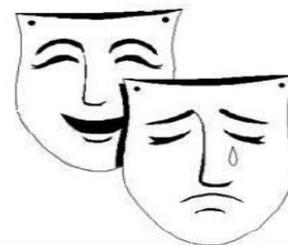
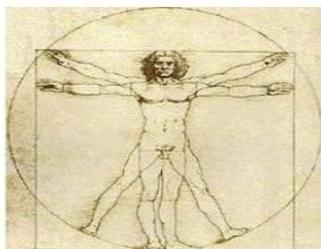


**UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO
COLEGIADO DE CIÊNCIAS FARMACÊUTICAS
DISCIPLINA DE MORFOLOGIA HUMANA**

**BRAZ JOSÉ DO NASCIMENTO JÚNIOR E ALUNOS DE
GRADUAÇÃO EM FARMÁCIA DA UNIVASF**

**ANAIS DO FESTIVAL DE TEATRO, LITERATURA DE CORDEL E
MÚSICA EDUCATIVA (FARMACODRAMA III)**



FARMACODRAMA

PETROLINA

2017

FICHA CATALOGRÁFICA

N244a Nascimento Júnior, Braz José do
Anais do Farmacodrama III: Festival de teatro, literatura de cordel e música educativa / Braz José do Nascimento Júnior. - - Petrolina, PE: UNIVASF, 2017.
82 p.

Contém texto das apresentações cênicas, literárias e musicais.

ISBN 9788560382965

1. Morfologia Humana – Psicodrama Pedagógico. 2. Embriologia humana. 3. Biologia Celular. 4. Promoção da Saúde. 5. Ciência Farmacêutica - Extensão universitária. I. Título. II. Universidade Federal do Vale do São Francisco.

CDD 615.1063

Catálogo pelo Sistema Integrado de Bibliotecas (SIBI/UNIVASF)
Bibliotecário: Luciana Oliveira - CRB5-1731

Agência Brasileira do ISBN

ISBN 978-85-60382-96-5



9 788560 382965

UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO

REITOR

PROF. DSc. JULIANELI TOLENTINO DE LIMA

VICE-REITOR

PROF. DSc. TÉLIO NOBRE LEITE

PRÓ - REITORA DE EXTENSÃO

PROF^a. DSc. LÚCIA MARISY SOUZA RIBEIRO DE OLIVEIRA

COORDENADOR DO CURSO DE FARMÁCIA

PROF. DSc. CEDENIR PEREIRA DE QUADROS

SUB-COORDENADORA DO CURSO DE FARMÁCIA

PROF^a. DSc. ANDRÉIA VIEIRA COLOMBO

PROFESSORES DA DISCIPLINA DE MORFOLOGIA EM FARMÁCIA

PROF. DSc. BRAZ JOSÉ DO NASCIMENTO JÚNIOR

PROF. DSc. FABRÍCIO SOUZA SILVA

PROF^a DSc. ROSEMAIRY LUCIANE MENDES

APOIO E COMISSÃO CIENTÍFICA

PROF. DSc. ARLAN DE ASSIS GONSALVES

PROF. DSc. ADRIANO VICTOR LOPES DA SILVA

PROF^a DSc. DEUZILANE MUNIZ NUNES

WALQUÍRIA NUNES BARROS (MONITORA)

RESUMO

O FARMACODRAMA III foi um festival de música educativa, teatro popular e literatura de Cordel realizado no dia 14 de setembro de 2017 como os dois primeiros períodos do curso de graduação em Farmácia da UNIVASF. Fez parte do projeto aprovado pela PROEX em 27 de julho de 2017, intitulado: Farmácia para comunidade: Compartilhando o conhecimento através do Festival FARMACODRAMA e da Feira EXPOFARMA. Essa ação de Extensão teve como objetivos desenvolver nos educandos, práticas pedagógicas interativas que efetivamente contribuem no processo de ensino-aprendizagem de forma lúdica e estimulante, divulgar o curso de Farmácia para alunos do ensino médio na cidade de Petrolina e fomentar o intercâmbio com instituições de ensino médio da região do Médio São Francisco. Utilizou a técnica do Psicodrama Pedagógico que, segundo Moreno (1975) consiste em improvisações a partir de situações traumáticas das relações do homem consigo mesmo ou com um grupo para o desenvolvimento da espontaneidade, criatividade, autoavaliação e até cura dos traumas. É um método didático que garante a aquisição do conhecimento no plano intuitivo e intelectual, permitindo o manejo do grupo como unidade. Os temas trabalhados nas apresentações foram assuntos de interesse do público alvo como: 1. Sistema Nervoso e Uso de Drogas: Maconha, Crack, Cocaína, Álcool, Psicotrópicos, Moderadores do Apetite; 2. Sistema Reprodutor e Doenças Sexualmente Transmissíveis (DSTs): AIDS, Sífilis, HPV, Gravidez na Adolescência, Uso de estimulantes sexuais; 3. Sistema Musculoesquelético e Patologias: Morfologia do Sistema Musculoesquelético, Patologias Ósseas e Musculares e Uso de Anabolizantes; 4. A Célula Humana seus constituintes, processos e doenças associadas: Morfologia das Células humanas, Processos celulares e doenças das células; 5. Atuação Profissional do Farmacêutico: Formação do Profissional generalista que atue nas áreas de Alimentos, Medicamentos e Análises Clínicas, Mercado de trabalho e Salário médio. Foram convidados alunos de duas escolas de ensino médio de Petrolina-PE para servirem de plateia interativa, o evento foi divulgado no site da instituição, teve a participação de 77 pessoas e cobertura da TV Caatinga. As apresentações dos graduandos foram avaliadas como excelentes por cinco professores convidados. Pode-se concluir que eventos como esse, podem servir de aprendizado para o trabalho em equipe, pois o mercado atual exige boas relações interpessoais e colaborativas, além de um profissional que se comunique com clareza e eficiência.

Palavras-Chave: Ludoterapia. Educação em Saúde. Extensão Universitária. Saúde do Adolescente. Metodologias Ativas. Mercado de Trabalho.

SUMÁRIO

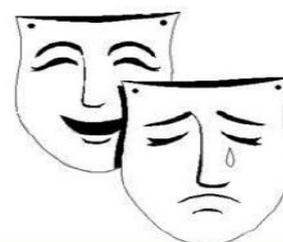
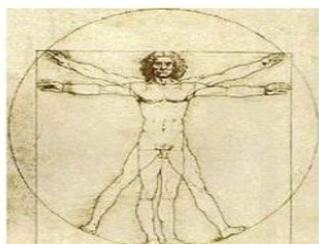
O Projeto	6
Introdução	7
Justificativa	11
Objetivos	13
Metas	14
Resultados Esperados	15
Metodologia	16
Referências Bibliográficas.....	25
Anexos	27
As produções	31
Alunos do primeiro período de Farmácia da UNIVASF.....	32
Alunos do segundo período de Farmácia da UNIVASF	33
Produção dos alunos.....	34
Produção da turma F1P1	34
Produção da turma F1P2	41
Produção da turma F2P1	52
Produção da turma F2P2	58
Galeria de Fotos.....	65

FARMACODRAMA 2017

Capítulo 1

O Projeto

Farmácia para comunidade: Compartilhando o conhecimento através do Festival FARMACODRAMA e da Feira EXPOFARMA.



FARMACODRAMA

Introdução

Esse projeto de extensão pretende se estender ao longo de dois semestres letivos começando em junho de 2017 até maio de 2018. Será desenvolvido com as turmas de Morfologia I e Morfologia II, podendo se ampliado para todas as disciplinas do curso, caso seja do interesse dos outros docentes do Colegiado de Ciências Farmacêuticas (CFARM).

Como se sabe, a função da universidade não está limitada as suas fronteiras físicas, o ensino e a pesquisa precisam de divulgação comunitária, para que através da extensão universitária as pessoas sejam beneficiadas. Com isso, a academia deve cumprir o papel de construtora do conhecimento para sociedade, sem deixar de incluir o saber popular, essencial para transformação do paradigma impositivo unilateral, no qual, os pesquisadores/educadores são os únicos detentores do conhecimento. As trocas de saberes são necessárias e os discentes precisam se aproximar da população para se tornarem mais humanos e mais sensíveis as realidades sociais, pois terão que interagir com ela durante o desempenho de suas profissões no futuro.

A resolução CNS 546/2017, no **artigo 10** prevê que o **curso de Farmácia** contemple a realização de atividades complementares como requisito para a formação envolvendo, por exemplo, monitorias, estágios não obrigatórios, programas de iniciação científica, **programas de extensão universitária**, eventos e cursos realizados em áreas afins, bem como no controle social do SUS, no movimento estudantil e nas entidades de representação da categoria profissional com a participação ativa dos discentes e sua interação com a comunidade como forma de promover a saúde. Faz parte da assistência farmacêutica, utilização do medicamento e outras tecnologias como instrumentos para a prevenção de doenças, promoção, proteção e recuperação da saúde.

Sabendo da necessidade de trocas culturais entre universidade e sociedade, este projeto utilizará como instrumento pedagógico dois eventos de extensão um em cada semestre, que são o Festival **FARMACODRAMA** e a Feira **EXPOFARMA**. Nesses dois encontros, serão abordados temas de promoção da saúde, morfologia humana e divulgação do curso de Farmácia da UNIVASF para estudantes adolescentes de escolas públicas das cidades de Petrolina-PE e Juazeiro-BA.

O **primeiro evento** será o **FARMACODRAMA** que é um festival de artes cênicas (**teatro popular**), literárias (**literatura de Cordel**) e **músicas educativas** (paródias ou inéditas) que utiliza a técnica do **Psicodrama Pedagógico** para seu desenvolvimento. Procurara desenvolver nos educandos, práticas pedagógicas interativas que efetivamente contribuam no processo de ensino-aprendizagem de forma lúdica e estimulante.

Segundo Moreno (1975), o **Psicodrama Pedagógico** propõe improvisações a partir de situações traumáticas das relações do homem consigo mesmo ou com um grupo para o desenvolvimento da espontaneidade, criatividade, autoavaliação e até cura dos traumas. É um método didático que garante a aquisição do conhecimento no plano intuitivo e intelectual, permitindo o manejo do grupo como unidade.

O **Psicodrama Pedagógico** é a arte de perguntar, de situar o aluno diante de um problema a ser resolvido para que ele encontre a resposta adequada. Segundo o autor, o método permite ao professor testar numa situação viva ou real, a validade do conhecimento que foi incorporado através da rotina educativa, das aulas expositivas, dialogadas e trabalhos em grupos (ROMAÑA, 1996).

O trabalho no **Psicodrama Pedagógico** se baseia no que o grupo sabe, percebe ou sente a respeito das coisas ou do que ocorre com ele. A partir do que é trazido pelo grupo, inicia-se o processo de reflexão e, junto com o grupo, chega-se à conceituação desejada ao ponto comum que é o novo conhecimento construído. Com toda riqueza dessa nova construção, estimulam-se as produções criativas e espontâneas, integrando o conhecimento ao que ocorre no momento da criação. Favorece a participação e a expressão de sentimentos, permite a interação, assimilação e compartilhamento das experiências na elaboração coletiva do conhecimento. Com isso, podemos ir revelando o desconhecido e o conhecido como se pela primeira vez estivéssemos vivenciando (FERNANDES, 2009).

O **teatro popular** é uma arte dramática, embasada nas representações de momentos, situações ou problemas, envolvendo uma prática coletiva e social, muito presente em nossos dias atuais, despertando criatividade e o faz de conta. Muito se sabe a respeito da importância do Teatro na Educação em todos os campos de atuação. Os princípios pedagógicos do Teatro traçam relações claras entre Teatro e educação, considerando essa arte como uma forma humana de expressão, a semiótica e a cultura (CAVASSIN, 2008).

Para Modell (2009) a **música educativa** tem uma função holística em sala de aula, no sentido de amenizar os fatores estressantes dentro e fora da academia. Pode ser usada para proporcionar aos estudantes uma experiência participativa, cooperativa, ajudando-os a regatar o equilíbrio e o bem estar emocional. Esse autor realizou dois estudos piloto com músicos convidados (Educador de Jazz e Pianista e vocalista). Os alunos assistiam à execução desses músicos que além das apresentações, fizeram perguntas sobre qual a importância da música na vida deles. As sessões ocorreram antes dos acadêmicos se submeterem as provas de avaliação. Foi comprovado um melhor desempenho daqueles que participaram das sessões.

A **literatura de cordel** é identificada entre os educadores em saúde como ferramenta capaz de despertar uma melhor interação didática e discussão com a sociedade na busca de ações efetivas de promoção da saúde, visto que tem seu objetivo no “empoderamento” individual a partir do conhecimento popular coletivo (OLIVEIRA et al., 2011). O contato com a **Literatura de Cordel** pode ser capaz de proporcionar aos alunos uma ampliação de sua capacidade de enxergar as diversidades sociais, políticas, econômicas e culturais de nosso país, principalmente na região Nordeste, palco de tantas disparidades (Alves, 2008).

O **segundo evento** será a **Feira de Saúde e Morfologia Humana em Farmácia (EXPOFARMA)** que é um instrumento para divulgar o curso de Farmácia a alunos do ensino médio na cidade de Petrolina e estimular o intercâmbio com instituições de ensino médio da região do Médio São Francisco. As Feiras de Saúde buscam informar e sensibilizar a comunidade quanto à melhoria da qualidade de vida a partir da prevenção, orientando para a mudança de hábitos de vida e diagnosticando precocemente as doenças a fim de tratá-las e curá-las.

Ferreira et al., (2010) realizaram uma **feira de saúde** com a instalação de barracas, estandes e unidades de saúde móvel (ônibus). Acadêmicos, professores e profissionais da área de saúde participaram do atendimento à população, divulgando informações sobre profilaxia de algumas doenças existentes no Estado de Roraima, tais como: 1) Estande hiperdia: aferição de pressão arterial e orientações sobre hipertensão; teste de glicemia; Índice de Massa Corpórea (IMC); obesidade; 2) Estande do Hemocentro: doação de sangue e tipagem sanguínea; 3) Estande de imunizações: vacinas contra hepatite B, BCG e

antitetânica; 4) Estande de higiene pessoal (vídeos, informações e cortes de cabelo); 5) Estande dependência química, tabagismo e alcoolismo; 6) Estande para orientação sobre prática de esportes e aconselhamento nutricional; 7) Estande das doenças sexualmente transmissíveis e Aids; 8) Estande aspectos da Saúde da Mulher (aleitamento materno, pré-natal e orientações sobre o exame papanicolau); 9) Unidade móvel para higiene bucal; 10) Estande da Entomologia (dengue, malária e doença de Chagas); 11) Consultório móvel; atendimento médico, odontológico, otorrinolaringológico e oftalmológico.

Nascimento Júnior et al., (2013) realizaram uma **feira de saúde** e afirmaram que essa ação de extensão favoreceu a assimilação dos conteúdos da disciplina de Morfologia pela oportunidade da aplicação teórico-prática e a correlação dos conteúdos com as competências da vida profissional. A feira abriu os espaços na sociedade para o debate, para a educação popular e para a promoção da saúde, de forma a contribuir na qualidade de vida dos atores envolvidos. Isso contribuiu para aproximar a comunidade da academia. Afirmaram que a feira cumpriu os seus objetivos, pois levou os graduandos a uma postura ativa, buscando, pesquisando, planejando, e executando suas apresentações apenas com a supervisão do professor, com isso, criando um ambiente propício ao aprendizado de forma autônoma, interativa e criativa.

Justificativa

Promover a Saúde e a qualidade de vida em adolescentes de escolas públicas da região do Vale do São Francisco, ser um agente multiplicador de conhecimentos em saúde, apto a trabalhar em qualquer instância no processo da saúde são as principais justificativas desse projeto. Para isto o futuro farmacêutico deve ter uma formação generalista, humanista, crítica e reflexiva, capacitado para atuar em todos os níveis de atenção à saúde, com base em seus conhecimentos de vida e científicos. Portanto, é preciso que o profissional de Farmácia possua visão panorâmica, com respeito aos princípios éticos, bioéticos e culturais do indivíduo e da sociedade, mas para que isto aconteça ele necessita vivenciar, em sua formação, ações que visem à promoção da saúde e da melhoria da qualidade de vida das pessoas.

Servirá também como meio de **consolidação dos conhecimentos adquiridos nas disciplinas**, pois levará os graduandos a uma postura ativa, buscando, pesquisando, planejando e executando as suas apresentações com a supervisão dos professores e monitores, como isso, criando um ambiente propício ao aprendizado independente, interativo e criativo.

Diante das dúvidas que ocorrem com estudantes concluintes do ensino médio em relação ao seu futuro profissional, muitas carreiras a seguir. Pretende-se com esse projeto **oferecer um norte** para que alguns deles optem pela área da saúde, especificamente a de Ciências Farmacêuticas da UNIVASF. Outro fator que corrobora com essa iniciativa de divulgação do curso é a **alta evasão de discentes nos primeiros períodos** (redução de 40% dos graduandos na transição do primeiro para o segundo períodos – Ver no Sig@). Portanto, faz-se necessário uma maior divulgação da profissão no intuito de mostrar o leque de possibilidades de atuação de um farmacêutico generalista.

Paulo Freire (2002) afirmou que: **“Ensinar não é transmitir conhecimento, mas criar as possibilidades para a sua produção e ou construção”**. Para que o ato de ensinar se constitua como tal é preciso que o ato de aprender seja precedido do, ou concomitantemente ao ato de aprender o conteúdo ou objeto cognoscível, com que o educando se torna produtor também do conhecimento que lhe foi ensinado. É neste movimento dialético que ensinar e aprender vão se tornando conhecer e reconhecer. O educando vai conhecendo o ainda não conhecido e o educador, reconhecendo o antes

sabido. A educação problematizadora está fundamentada na criatividade e estimula uma ação e uma reflexão verdadeiras sobre a realidade, respondendo assim a vocação dos homens que não são ser autênticos senão quando não se comprometem na procura e transformação criadoras. O educando pratica e fixa as soluções que o grupo encontrou como sendo as mais viáveis e aplicáveis. Aprende a generalizar o aprendido para utilização em situações diferentes e a discriminar em que circunstâncias não são possíveis ou convenientes a sua aplicação.

A contextualização dos conhecimentos é uma das condições mais importantes na construção de uma cidadania verdadeira. Uma educação deslocada da realidade local não pode contribuir na qualificação profissional para o desenvolvimento do Semiárido nordestino.

Sem conhecermos a cultura e o lugar onde moramos, perdemos as referências importantes na compreensão e na construção de conhecimentos pertinentes.

Os estudantes de graduação, no exercício das atividades deste projeto, estarão se capacitando para orientar sobre a saúde e conseqüentemente, estarão ajudando na promoção da qualidade de vida da população contemplada, em sua prática individual ou coletiva, despertando valores éticos, de responsabilidade social e de cidadania.

Objetivos

- 1) Contribuir na integração de profissionais graduados em Farmácia, e que atuam ou têm experiências na aplicabilidade da morfologia na prática farmacêutica, com os discentes do curso de Ciências Farmacêuticas;
- 2) Divulgar o Curso de Graduação da UNIVASF, mostrando as diversas áreas de atuação do profissional farmacêutico, aos alunos do último ano do ensino médio de escolas das cidades de Petrolina-PE e Juazeiro-BA;
- 3) Reverter e aplicar os conhecimentos em saúde e em Morfologia adquiridos no semestre letivo em benefício da comunidade, promovendo saúde e melhorando a qualidade de vida do público alvo, contribuindo na formação técnica, cidadã e crítica dos estudantes e servidores da nossa instituição;
- 4) Criar parcerias com escolas da Região do São Francisco, visando à troca de saberes que é tão importante no processo ensino-aprendizagem, pois estimula a interdisciplinaridade e cooperação interinstitucional;
- 5) Consolidar a extensão universitária como processo acadêmico, planejado em função das exigências do momento atual, indispensável na formação do aluno, na qualificação do professor e no intercâmbio com a sociedade, assegurando o binômio entre a universidade e a sociedade, de tal modo que os problemas emergentes recebam atenção produtiva por parte da instituição de ensino.

Metas

- 1) Divulgar o curso de Ciências Farmacêuticas da UNIVASF para 200 alunos do terceiro ano do ensino médio de escolas públicas das cidades de Petrolina-PE e Juazeiro-BA;
- 2) Estabelecer parcerias com no mínimo duas instituições de ensino médio na Região São Franciscana (uma em cada cidade);
- 3) Fazer aplicação dos conhecimentos adquiridos nas disciplinas na promoção da saúde e melhoria da qualidade de vida de 200 estudantes adolescentes;
- 4) Valorizar a atividade profissional do farmacêutico através da conscientização dos graduandos sobre o leque de Especialidades Farmacêuticas (quase 50), mercado de trabalho e piso salarial do Farmacêutico no Brasil, através de palestra para 100 alunos de graduação da UNIVASF e 200 alunos das escolas públicas.

Resultados Esperados

- 1) Contribuição para **melhoria na procura pelo curso** de Farmácia da UNIVASF, **diminuição na evasão** e no **aumento do número de profissionais formados**;
- 2) **Melhora na assimilação dos conteúdos das disciplinas** pela oportunidade da aplicação teórico-prática e a correlação dos conteúdos com as competências da vida profissional;
- 3) **Contribuição na formação de um profissional mais humano**, voltado para sociedade na qual está inserido e coparticipante da sua formação acadêmica, e não apenas passivo ou relegado a absorver conhecimentos;
- 4) Abertura de espaços na sociedade para o debate, **para a educação popular e para a promoção da saúde com estímulo a autonomia e a corresponsabilidade de todos os participantes.**

Metodologia

FARMACODRAMA

Os alunos do terceiro ano do ensino médio serão formalmente convidados a participar do evento que será realizado no auditório da Biblioteca no CAMPUS da UNIVASF de Petrolina – Centro. O Festival será realizado no semestre letivo 2017.1. O evento será aberto também para alunos de graduação da UNIVASF.

A entrada será um quilo de alimento não perecível que será revertido em doação a uma instituição que abriga pessoas carentes. Essa condição do evento tem a finalidade de desenvolver nos alunos das disciplinas de Morfologia, o altruísmo, a solidariedade e a responsabilidade social.

Os temas para as apresentações serão assuntos de interesse do público alvo como:

1. **Sistema Nervoso e Uso de Drogas:** Maconha, Crack, Cocaína, Álcool, Psicotrópicos, Moderadores do Apetite;
2. **Sistema Reprodutor e Doenças Sexualmente Transmissíveis (DSTs):** AIDS, Sífilis, HPV, Gravidez na Adolescência, Uso de estimulantes sexuais;
3. **Sistema Musculoesquelético e Patologias:** Morfologia do Sistema Musculoesquelético, Patologias Ósseas e Musculares e Uso de Anabolizantes;
4. **A Célula Humana seus constituintes, processos e doenças associadas:** Morfologia das Células humanas, Processos celulares e doenças das células;
5. **Atuação Profissional do Farmacêutico:** Formação do Profissional generalista que atue nas áreas de Alimentos, Medicamentos e Análises Clínicas, Mercado de trabalho e Salário médio.

Os discentes dos dois primeiros períodos do curso Ciências Farmacêuticas da UNIVASF serão divididos em quatro subgrupos que trabalharão alguns aspectos fictícios e reais da vida secular, universitária, profissional e das disciplinas de Morfologia I e II. Cada subgrupo terá um tempo de 60 minutos para desenvolver o caso previamente entregue pelo professor coordenador. O Caso Fictício é o seguinte:

“A História acontece numa Unidade da Estratégia de Saúde da Família (ESF) e a Equipe do Núcleo de Assistência à Saúde Família (NASF) é acionada para reverter alguns problemas dessa Unidade Básica de Saúde

(UBS), através do uso da Educação Popular em Saúde (uso do Psicodrama Pedagógico, Teatro Popular, Músicas Educativas e Literatura de Cordel). Os problemas são: As pessoas da comunidade pensam que Farmacêutico é balconista de Farmácia; Uso de Drogas e Psicotrópicos pela população; Doenças Sexualmente transmissíveis e Gravidez na adolescência; Uso de Anabolizantes pelos jovens; má alimentação, desnutrição infantil e obesidade em adolescentes, jovens e adultos, tudo isso dificultando o bom funcionamento das células e órgãos. Tudo que for produzido deve ter um roteiro escrito e digitalizado que deverá ser entregue no dia do evento: músicas e paródias; roteiro das dramatizações e literatura de Cordel produzida”.

Os alunos de graduação terão como plateia, os professores avaliadores, os alunos das escolas e os outros alunos de graduação. Ao final de cada apresentação, a plateia poderá fazer perguntas sobre os aspectos abordados na apresentação por um tempo aproximado de 10 minutos.

Os alunos matriculados nas disciplinas de Morfologia trabalharão o caso utilizando metodologias de interação lúdicas, como teatro popular, músicas educativas, literatura de cordel, etc. Os aspectos considerados nas apresentações serão criatividade, improvisação, conhecimento da disciplina, conhecimento do curso de Ciências Farmacêuticas, figurino, uso e manejo de instrumentos musicais, letras das músicas, textos dos cordéis, roteiro das peças e cenários. Essa ação de Extensão Universitária será um pré-requisito parcial para a avaliação da quarta unidade do semestre letivo.

Etapas de Execução do FARMACODRAMA 2017

Será utilizada a **modalidade didática Projeto** para o desenvolvimento dos trabalhos, na qual as atividades são executadas por um grupo de alunos que são instigados para resolver um problema e que resulta num produto final concreto. Seus objetivos educacionais são o desenvolvimento da iniciativa, da capacidade de decidir e a persistência na realização de uma tarefa (KRASILCHIK, 1996). Serão utilizadas as seguintes fases.

1) Seleção dos problemas a serem investigados. Os alunos das escolas envolvidas foram questionados previamente sobre os temas de interesse. Os discentes de graduação serão confrontados com os assuntos escolhidos pela comunidade de estudantes. O coordenador apresentará “**O Caso Fictício**” para os graduandos desenvolverem suas produções.

2) Elaboração de um plano de trabalho. Levantaremos uma discussão com os alunos sobre a capacidade do grupo em produzir os conteúdos necessários para o desenvolvimento do Psicodrama Pedagógico. Nesse momento eles farão uma avaliação pessoal para conhecerem os talentos de cada um e seus conhecimentos em relação ao teatro, a música e na literatura popular (Cordel). Em seguida, faremos um levantamento bibliográfico na intenção de buscar embasamento teórico sobre os assuntos que iremos trabalhar. Em seguida, eles farão uma divisão de tarefas e criarão comissões, segundo a aptidão de cada um do grupo, ou seja, quem irá criar os roteiros, as músicas e as poesias. O próximo passo será à definição das metas e dos prazos necessários e por fim, o agendamento das datas e horários para os ensaios e as discussões para construção dos enredos para o Psicodrama Pedagógico.

3) Execução elaborada do plano de trabalho. Após as pesquisas bibliográficas, a realização dos estudos e a elaboração resumos, os alunos começarão a se reunir. As duas primeiras reuniões serão com intenção de concluir a parte escrita do projeto, contendo os roteiros, as letras das músicas, as narrações, as poesias. Eles marcarão ensaios semanais e a frequência dos encontros aumentará nas semanas que antecederam o evento.

4) Obtenção do produto final. Tudo que os alunos produzirem nas reuniões de discussão, nas composições de letras de músicas, textos, poesias e nos ensaios serão organizados em relatórios e enviados em cópias escrita e digital ao coordenador e a comissão de avaliação do FARMACODRAMA. Todo material produzido estará disponível em CDs, nos anais do evento que será publicado (com ISBN) pela biblioteca central da UNIVASF. Durante as avaliações valorizaremos a persistência, disciplina e o cumprimento das responsabilidades individuais.

5) Avaliação. Questionários de acompanhamento e Avaliação. Os dois questionários de acompanhamento serão formulados com a intenção de avaliar o evento e servir de instrumento de aprimoramento. Um dos questionários formulados consistirá em dez perguntas objetivas sobre a experiência dos participantes no tema Psicodramático e sugestões de temas para as próximas edições. No outro questionário, buscaremos conhecer os pontos positivos, os negativos e as sugestões para melhoria no evento. Os professores da comissão científica avaliarão as quatro apresentações baseados em um

questionário com dez objetivos e cada quesito valerá um ponto. As notas poderão oscilar de zero a dez pontos. Os resultados serão analisados por cálculo estatístico (Porcentagem).

Durante a definição dos indicadores, levou-se em consideração os principais eixos norteadores da atividade como relevância acadêmica e relevância social. Buscou-se com isso, a articulação com o ensino e com a pesquisa (obtenção de resultados dos questionários), como também, a interdisciplinaridade (alunos de Medicina, de Farmácia e de Ensino Médio). Na relação com a sociedade, buscar-se-ia através de troca de saberes com abordagem de assuntos importantes ao público alvo (os alunos do ensino médio poderão interagir e fazer perguntas aos graduandos e/ou professores).

Como indicador da relação entre a Universidade e a Sociedade, esse projeto se propõe em criar parcerias com instituições públicas, sem fins lucrativos e estudantes carentes e de baixa renda, portanto, populações socialmente desprivilegiadas. Os alunos responderão a um questionário com perfil sócio-econômico-cultural.

Como indicador de integração entre saberes acadêmico e popular, os alunos de ensino médio responderão a um pré-teste e um pós-teste sobre conhecimentos em saúde e nas metodologias a serem aplicadas.

Como Indicador de acompanhamento da proposta apresentada, os alunos do ensino médio e da graduação serão cadastrados e acompanhados durante 24 meses para se saber a trajetória acadêmica e profissional, quantos ingressarão em curso da área de Saúde ou especificamente, em Farmácia, quantos permanecerão na graduação, quantos mudarão de graduação.

Os Critérios de Produção científica serão um livro na forma de Anais dos eventos, participação em evento científico de divulgação e artigo para periódico.

EXPOFARMA 2018

A feira ocorrerá no semestre letivo 2017.2 no hall de acesso e no auditório da biblioteca da UNIVASF, Campus Petrolina Centro. A comissão acadêmica (Voluntários) será responsável pelo apoio ao evento: impressão de documentos, na monitoria dos discentes, na organização e operação dos recursos audiovisuais.

Etapas de Execução da Ação de Extensão

Será utilizada a modalidade didática **Aprendizagem Baseada em Problemas (PBL)**, na qual o aluno está no centro de sua própria aprendizagem e o professor atua como um facilitador nesse processo. A Aprendizagem Baseada em Problemas que tem origem do inglês Problem-Based Learning, é uma abordagem pedagógica baseada na utilização de problemas reais como estratégia de ensino-aprendizagem, com a finalidade de desenvolver o pensamento crítico, as habilidades de resolução de problemas e adquirir conhecimentos importantes na área de estudo (VALLIN, 2008).

Para Ribeiro (2005), o PBL é um método de ensino que se caracteriza pela utilização de problemas para iniciar e motivar a aprendizagem de conceitos e promover habilidades aos estudantes na sua resolução, diferentemente do método tradicional em que é apresentado um conteúdo e depois é colocado um problema de aplicação.

Para Ribas (2004), o PBL pode ser usado em trabalhos em grupos, os acadêmicos podem compartilhar conhecimentos entre seus integrantes, o trabalho pode ser organizado de forma mais eficiente, o desenvolvimento de habilidades interpessoais é facilitado. Porém, pode apresentar desvantagens, tais como fenômeno de “parasitismo”, em que somente parte do grupo realiza o trabalho efetivamente e o restante se beneficia somente com os resultados. No entanto, as vantagens superam os inconvenientes e ainda pode proporcionar uma plataforma ideal para extrair dois recursos psicológicos: a rivalidade e a colaboração. O processo da abordagem PBL divide-se em algumas fases, conforme descreve Vallin (2008):

1) Identificação do problema – O problema a ser proposto deve ser apresentado aos estudantes e deve estimular perguntas com “por que”, “como” e “quando”, de modo que o grupo tenha uma maior compreensão do problema.

Os professores devem auxiliar os estudantes a não apresentar soluções imediatas que impeçam o aprofundamento nas questões do problema.

Cada professor envolvido no projeto já escolheu alguns problemas que serão expostos na feira: **Atuação profissional:** Análises Clínicas, Alimentos, Medicamentos e Saúde Pública; **Promoção da Saúde:** Doenças Sexualmente Transmissíveis (AIDS, Sífilis, Gonorreia, HTLV, herpes genital, Clamídia e Hepatite B); Uso de Drogas (Álcool, Cocaína, Crack e Maconha); Distúrbios Alimentares (anorexia nervosa, bulimia nervosa e compulsão alimentar); proteínas e o funcionamento celular; mitocôndrias; fecundação e desenvolvimento do embrião; tecido adiposo; tecido epitelial e pele. **Na Parasitologia:** processo Saúde-Doença e Cuidado, com enfoque na alimentação saudável, higiene (corporal, dos alimentos e do lar) e as parasitoses. **Em Alimentos:** Enfoque na divulgação dos conhecimentos sobre Boas Práticas de Manipulação em Alimentos. **Em química:** Modelos, demonstrações, Reações químicas e Programa computacional para ensino da química farmacêutica.

2) Explorar o conhecimento prévio – O conhecimento pré-existente dos alunos é quesito para aquisição de novos conhecimentos. É importante que os alunos percebam a importância destes conhecimentos, de modo que possam aplicá-lo na resolução do problema. Cabe ao professor orientar esses conhecimentos, impedindo que os estudantes sigam por caminhos improdutivos.

Os alunos levantarão uma discussão sobre a capacidade do grupo em produzir os conteúdos necessários para o desenvolvimento da feira de Saúde. Nesse momento eles farão uma avaliação pessoal para saberem se têm conhecimentos em relação temas a serem abordados. Em seguida, eles farão uma divisão de tarefas e criarão comissões, segundo a aptidão de cada um do grupo. O próximo passo será à definição das metas e dos prazos necessários. Por fim, o agendamento das datas e horários para as discussões para construção das mesas da feira com a ajuda dos professores.

3) Gerar hipóteses – Baseado nas discussões entre os grupos, devem ser geradas hipóteses para a resolução do problema. Cabe ao professor orientar para evitar as soluções simplistas, de modo que o problema não seja abordado adequadamente.

Os professores irão orientar os alunos na busca do conhecimento em fontes confiáveis, pois existem muitos sites na internet que apresentam respostas muito básicas e sem comprovações científicas. É importante que os graduandos entendam que mesmo o público alvo sendo alunos do ensino médio, o conhecimento transmitido deverá ser confiável e bem referenciado, apenas a linguagem deverá ser adequada aos adolescentes para o estabelecimento do “Rapport”.

4) Identificar as questões de aprendizagem – Os alunos devem identificar as questões que não podem ser respondidas a partir do conhecimento pré-existente do grupo. Estas questões vão nortear a busca por conhecimentos novos.

Este é um passo importante para que os estudantes estabeleçam seus objetivos e tomem consciência dos conceitos novos que deverão dominar até o final do processo. Os educandos deverão se conscientizar que deverão buscar novos conhecimentos em fontes confiáveis.

5) Empreender auto-estudo para aquisição de novo conhecimento – É desejável que os integrantes dos grupos busquem o conhecimento e as informações pertinentes ao grupo e realizem a troca de informações, esclarecendo e validando o entendimento dos conceitos. Cabe ao professor colocar em dúvida o domínio dos conceitos adquiridos pelo grupo.

Proceder-se-á um levantamento individual de referências em bases de dados da internet (Bireme, Pubmed, LILACS, MEDLINE, BVS, SciELO, Portal CAPES, ScienceDirect) e em livros da biblioteca da Universidade, na intenção do embasamento teórico sobre os assuntos que irão trabalhar. Depois eles se reunirão em grupo para discutir o que aprenderão nas pesquisas e o professor será o facilitador no processo. Durante o encontro o educador deverá adotar uma postura de questionador colocando em dúvida alguns conceitos para que desperte convicções e pensamentos críticos, para que depois se chegue a uma conclusão.

6) Reavaliar e aplicar o novo conhecimento ao problema – Os grupos devem se reunir e aplicar os conceitos adquiridos no problema original. O professor deve garantir que os novos conhecimentos sejam realmente aplicados no problema original.

Os educandos precisarão dominar o assunto e serem capazes de explicar os conceitos uns aos outros. Cabe ao professor incluir ou retirar

variáveis do contexto original, fazendo com que os alunos reflitam sobre situações que podem ocorrer em sua vida profissional. Será realizada uma feira com peças, modelos, demonstrações, exemplos práticos e pôsteres, abrangendo as disciplinas de Farmácia. Os graduandos utilizarão uma linguagem acessível aos alunos do ensino médio, entretanto, levar-se-á em consideração a criatividade, a clareza na exposição dos conteúdos. Eles montarão estandes temáticos, nos quais se abordará de forma bem criativa, com modelos de órgãos, reações químicas, desenhos e figuras e recursos multimídia. As exposições dos trabalhos pelos alunos de graduação serão consideradas como pré-requisito na quarta avaliação parcial das disciplinas.

7. Avaliar e refletir sobre a aprendizagem realizada – É importante a revisão dos conceitos adquiridos e os grupos darem retorno uns aos outros sobre seus resultados, de modo que o conhecimento seja compartilhado com todo o grupo, desenvolvendo habilidades interpessoais e de autoconhecimento.

Os trabalhos produzidos pelos graduandos serão avaliados por quatro professores da UNIVASF que preencherão um questionário avaliativo com conceitos que variavam de zero a dez. Durante a avaliação procurarão valorizar a persistência, disciplina e o cumprimento das responsabilidades individuais. Os alunos preencheram questionário com perguntas referentes a aspectos organizacionais e científicos da feira e finalmente, uma última reunião com o grupo para compartilharem os conhecimentos e a experiência de cada grupo.

Durante a definição dos indicadores, levou-se em consideração os principais eixos norteadores da atividade como relevância acadêmica e relevância social. Buscou-se com isso, a articulação com o ensino e com a pesquisa (obtenção de resultados dos questionários), como também, a interdisciplinaridade (alunos de Medicina, de Farmácia e de Ensino Médio). Na relação com a sociedade, buscar-se-ia através de troca de saberes com abordagem de assuntos importantes ao público alvo (os alunos do ensino médio poderão interagir e fazer perguntas aos graduandos e/ou professores).

Como indicador da relação entre a Universidade e a Sociedade, esse projeto se propõe em criar parcerias com instituições públicas, sem fins lucrativos e estudantes carentes e de baixa renda, portanto, populações socialmente desprivilegiadas. Os alunos responderão a um questionário com perfil sócio-econômico-cultural.

Como indicador de integração entre saberes acadêmico e popular, os alunos de ensino médio responderão a um pré-teste e um pós-teste sobre conhecimentos em saúde e nas metodologias a serem aplicadas.

Como Indicador de acompanhamento da proposta apresentada, os alunos do ensino médio e da graduação serão cadastrados e acompanhados durante 24 meses para se saber a trajetória acadêmica e profissional, quantos ingressarão em curso da área de Saúde ou especificamente, em Farmácia, quantos permanecerão na graduação, quantos mudarão de graduação.

Os Critérios de Produção científica serão um livro na forma de Anais dos eventos, participação em evento científico de divulgação e artigo para periódico.

Referências Bibliográficas

ALVES, R.M. Literatura de Cordel: Por que e para que Trabalhar em Sala de Aula. **Revista Fórum Identidades**, Ano 2, Volume 4 – p. 103-109 – jul-dez de 2008.

BRASIL, **Resolução CNS Nº 546**, DE 7 DE ABRIL DE 2017. Aprovação da Nota Técnica Nº 005/2017 contendo recomendações do Conselho Nacional de Saúde à proposta de Diretrizes Curriculares Nacionais do curso de graduação em Farmácia, Disponível em <http://conselho.saude.gov.br/resolucoes/2017/Reso546.pdf>. Acesso em 26 de abril de 2017.

CAVASSIN, J. Perspectivas para o Teatro na Educação como Conhecimento e Prática Pedagógica. **Revista Científica da FAP**, Curitiba, v.3, p.39-52, jan./dez. 2008.

FERNANDES, V.R.; KELLERMANN, M.S. **Ao encontro do Psicodrama Pedagógico: Uma ferramenta de auxílio ao ensino para adultos**. XI ENPOS – I Mostra Científica, 2009. Disponível em http://www.ufpel.edu.br/cic/2009/cd/pdf/CH/CH_00788.pdf. Acesso em 26 de abril de 2017.

FERREIRA, M.L.S.; MOURA, J.F.L.; SILVA, E.S.; ROCHA, R.F.; OLIVARES, A.I.O.; HAYD, R.L.N. Feira de Saúde do Curso de Medicina da UFRR: Uma Aproximação com a Comunidade. **Revista Brasileira de Educação Médica**, v. 34, n. 2, p. 310 – 314, 2010.

KRASILCHIK, M. Prática de Ensino de Biologia. Harbra, 3ª ed; 1996. p. 146-149.

MODELL HI, DEMIERO FG, ROSE L. In pursuit of a holistic learning environment: the impact of music in the medical physiology classroom. **Adv Physiol Educ.**, v. 33, n. 1, p. 37- 45, mar, 2009.

MORENO, L.J. **Psicodrama**. São Paulo: Editora Cultrix, 1975.

NASCIMENTO JÚNIOR, B.J.; XAVIER, M.R.; PINHEIRO, C.C.G. Morfofarma: Feira de morfologia para promoção da saúde e consolidação de

conhecimentos. **Extramuros**, Petrolina-PE, v. 1, n. 1, p. 41-46, jan./jul. 2013.

Disponível em:

<http://www.periodicos.univasf.edu.br/index.php/extramuros/article/viewFile/233/88>. Acesso em: 26 de abril de 2017.

OLIVEIRA, P.M.P.; PAIVA, J.S.P.; CEZARIO, K.G.; PAGLIUCA, L.M.F.

Literatura de cordel como estratégia educativa para prevenção da dengue.

Texto & Contexto Enfermagem [Internet], v. 20, n. 4, p. 766-773, 2011.

Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/tce/v20n4/16.pdf>. Acesso em 26 de abril de 2017.

RIBAS, A.F. Líneas maestras del Aprendizaje por Problemas Revista

Interuniversitaria de Formación del Profesorado, **Barcelona**, v. 18, n. 1, p. 79-95, 2008.

RIBEIRO, L.R.C. **A Aprendizagem Baseada em Problemas (PBL): Uma implementação na educação em engenharia na voz dos atores**. 2005.

209p. Tese de doutorado – Universidade Federal de São Carlos, São Carlos, 2005.

ROMAÑA, M.A. **Do Psicodrama Pedagógico à Pedagogia do Drama**.

Campinas: Papirus, 1996.

VALLIN, M.B.R. **Um Modelo Reflexivo para Formação de Engenheiros**.

2008. 184p. Tese de doutorado – Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2008.

Anexos

Público-Alvo: Alunos do terceiro ano do ensino médio de escolas públicas das cidades de Petrolina-PE e Juazeiro-BA	Nº de Pessoas Beneficiadas	200
---	-----------------------------------	------------

Cronograma de Execução		
Evento	Período	Observações
Festival FARMACODRAMA	14 de setembro de 2017, das 8 às 12 h e das 14 às 18 h.	Hall de entrada e Auditório da Biblioteca – Campi Petrolina – Centro.
Feira EXPOFARMA	22 de março de 2018, das 8 às 12 h e das 14 às 18 h.	Hall de entrada e Auditório da Biblioteca – Campi Petrolina – Centro.

Proposta Orçamentária		
Rubrica	Justificativas	Valor (R\$)
Custeio	Custeado pelo coordenador e pelos alunos da graduação.	0,0
Bolsa de Extensão	Os participantes são voluntários e estarão matriculados em disciplinas do curso de Farmácia da UNIVASF.	0,0
Material de Consumo	Custeado pelo coordenador e pelos alunos da graduação.	
	Papel Sulfite	30,00
	Xerox	20,00
	Banner dos Eventos	100,00
	Cartucho de Impressora	50,00
	Total de consumo	200,00
Outros Serviços de Terceiros – Pessoa Jurídica	Custeado pelo coordenador e pelos alunos da graduação.	100,00
Total		300,00

Avaliação do FARMACODRAMA 2017

Docente UNIVASF Estudante/Professor da escola

Nome (Opcional): _____

Aspectos do FARMACODRAMA	Respostas dos Participantes
Pontos Positivos	
Pontos Negativos	
Sugestões	

Perguntas:

1) Já participou de eventos semelhantes a esse?

Sim Não

2) Conhece a técnica do Psicodrama Pedagógico?

Sim Não

3) Acha que essa técnica pode melhorar a assimilação de alguns conteúdos trabalhados em sala de aula?

Sim Não

4) Os alunos conseguiram desenvolver bem as apresentações?

Sim Não

5) Em sua opinião, qual forma de apresentação é mais interessante?

Teatro Música Educativa Literatura de Cordel Todas elas

Nenhuma delas.

6) Gostaria de participar de um evento semelhante como personagem, ou se for professor, propor a seus alunos?

Sim Não

7) Acha que um evento desse pode ajudar na divulgação dos campos de atuação do Farmacêutico e de outras profissões da área da saúde?

Sim Não

8) Os problemas focados nesse Festival são importantes e atuais: 1. Sistema Nervoso e Uso de Drogas; 2. Sistema Reprodutor e Doenças Sexualmente Transmissíveis (DSTs); 3. Sistema Musculoesquelético e uso de Anabolizantes; 4. A Célula Humana seus constituintes, processos e doenças associadas; 5. Atuação Profissional do Farmacêutico?

Sim Não

9) Favor sugerir outros temas relevantes para que possam ser incluídos nas próximas versões do FARMACODRAMA.

10) A interação com a comunidade externa nessa ação de extensão foi observada, ou seja, os alunos das escolas participaram e demonstraram que aprenderam?

Sim Não

Barema de avaliação das apresentações

Grupo: _____

Avaliador: _____

01) Quanto ao domínio dos conhecimentos em Saúde

0	0,5	1
---	-----	---

02) Quanto à clareza e coerência na expressão oral

0	0,5	1
---	-----	---

03) Quanto à compatibilidade com as linguagens do meio acadêmico

0	0,5	1
---	-----	---

04) Quanto à adequação da forma de apresentação aos modelos de comunicação popular

0	0,5	1
---	-----	---

05) Quanto à criatividade na apresentação

0	0,5	1
---	-----	---

06) Quanto à riqueza nas letras das músicas educativas

0	0,5	1
---	-----	---

07) Quanto à contribuição a situações concretas de ensino-aprendizagem

0	0,5	1
---	-----	---

08) Quanto às letras da literatura de Cordel

0	0,5	1
---	-----	---

09) Quanto os cenários e figurinos da dramatização

0	0,5	1
---	-----	---

10) Quanto à interação com a plateia, improviso e estímulo a participação

0	0,5	1
---	-----	---

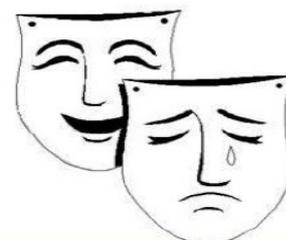
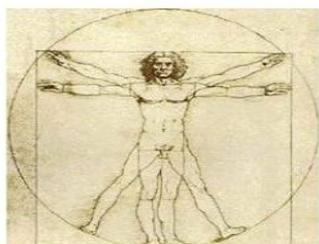
NOTA FINAL: _____

FARMACODRAMA 2017

Capítulo 2

As produções

Ao todo foram 4 apresentação que versaram sobre: 1. **Sistema Nervoso e Uso de Drogas:** Maconha, Crack, Cocaína, Álcool, Psicotrópicos, Moderadores do Apetite; 2. **Sistema Reprodutor e Doenças Sexualmente Transmissíveis (DSTs):** AIDS, Sífilis, HPV, Gravidez na Adolescência, Uso de estimulantes sexuais; 3. **Sistema Musculoesquelético e Patologias:** Morfologia do Sistema Musculoesquelético, Patologias Ósseas e Musculares e Uso de Anabolizantes; 4. **A Célula Humana seus constituintes, processos e doenças associadas:** Morfologia das Células humanas, Processos celulares e doenças das células e 5. **Atuação Profissional do Farmacêutico:** Formação do Profissional generalista que atue nas áreas de Alimentos, Medicamentos e Análises Clínicas, Mercado de trabalho e Salário médio.



FARMACODRAMA

Nomes dos alunos participantes

Alunos do primeiro período de Farmácia da UNIVASF

Turma P1

Ana Paula Ferreira dos Santos
Ana Rafaella Guimaraes Alves Costa
André Avelino de Souza
Beatriz Brito Pereira Passos
Bruno de Castro Viana
Débora de Souza Estanislau
Eduardo Emanuel Alencar Torres
Ellen Rodrigues de Souza
Emanuel Sinério Ferreira Leite
Evelyn Rios Guirra Pires
Fabiana Macedo Pereira
Gustavo Morais Nascimento
Helisa Cristina Fernandes de Lucena
Jefferson Oliveira Santos
João Pedro Agra Gomes
Leonardo Luiz Dantas de Souza Santana
Lilian Geanne Santos Cardoso
Matheus Vieira Castro
Renata Rivelli Menezes de Souza
Taillane Santos Matos Ferreira
Wesley Bruno de Jesus Souza

Turma P2

Adeildo de Souza Magalhães
Arthur Vinícius Cenda Souza
Daniel Lopes Cruz
Elissandra Micaela do Nascimento Souza
Eliúde Antunes Vital
Fernanda Ferreira de Souza

Flávia Olívia Gomes Coelho
Izabel Luiza Batista Oliveira
Karina Araújo Lopes
Larissa de Oliveira Rocha
Lenisson Gabriel dos Santos Macedo
Mikaela Vanessa Alencar Melo
Pedro Lamark de Jesus Nunes
Ruan Ângelo de Lima
Weidjamire Galdino de Oliveira
Yasmim Ferreira de Oliveira

Alunos do segundo período de Farmácia da UNIVASF

Turma P1

Ana Beatriz Baião da Silva;
Anna Kelly Alves Reis Félix;
Camila Luz Lima de Araújo;
Charles Henrique Silva Cruz;
Dulcilene Maria Filgueira Dias;
Erika Moreira Muricy;
Hugo Mateus Gonçalves de Barros;
Larissa Macedo Oliveira;
Liz Guimarães Santana;
Louise Muricy da Silva Lopes;
Luana de Jesus Silva;
Manoel Augusto Freitas Santos;
Marcos Alexandre Fernandes Silva;
Mauricio Martins Lima Barros;
Natália Bruna de Souza Rezende;
Rafaela Clementino de Carvalho;
Ricardo Vinícius Simões Vieira.

Turma P2

Alline Araújo Oliveira
Camila Monteiro Costa Mota

Denise Santos Monteiro
Érika Bárbara de Macedo Carvalho
Gildenclécio Silva de Moraes
Hannon Pedro Sena Oliveira
Igor Teixeira Viana
Jonas Vieira Costa Filho
Louise Moreira de Oliveira
Marília Cássia Souza Brito
Matheus Salustriano da Silva
Natiécia Gomes França
Otávio Augusto Durando Leme
Rayanne Oliveira Rodrigues
Silvaneide Leônidas de Oliveira Freire
Thais Indiara Ferreira Cardoso

Produção dos alunos

Produção da turma F1P1

- **1º PARTE**

-A cena retratará mais um episódio de um programa, nesse caso, *Encontro com Jeff Ohh*, nisso o apresentador irá recepcionar os convidados, a plateia, a banda e os demais protagonistas.

-A banda irá animar a plateia e todos os demais protagonistas com a paródia “olha a bomba”.

- **2º PARTE**

-O apresentador dará espaço, em seu programa, a uma entrevista ao vivo, diretamente da Policlínica da UNIVASF, com entrevistados para solucionar suas devidas dúvidas a respeito do tema abordado. Em seguida, os profissionais convidados irão responder as perguntas.

-Posteriormente, o apresentador dará espaço a pessoas da plateia, que já procuraram a produção anteriormente para tirarem suas dúvidas com os profissionais. Posteriormente, os convidados responderão as indagações.

-Em seguida, há uma transição, no programa, para uma apresentação lúdica, desenvolvida por um, dos profissionais envolvidos, retratando o tema.

- **3º PARTE:**

- O narrador inicia a história e a banda canta mais uma paródia, “Culpa da bomba”, para a montagem do cenário preciso. Nesse sentido, a peça irá abordar o tema: anabolizantes. É válido ressaltar que durante o acontecimento da apresentação, haverá intervenção de um especialista.
- Especialista aborda sobre efeitos colaterais.
- Por fim, um cordel recapitulando tudo o que foi abordado.

PARÓDIAS

- **OLHA A BOMBA**

Vou te usar, chegou o Robertão da injeção
 Se liga agora nessa nova onda
 Vou ficar maromba, pra o projeto verão
 Ôh,ôh,ôh

Vou me ferrar, errei em confiar no Robertão,
 Agora eu vou pegar sarcopenia
 Nessa aventura que é pura injeção
 Ôh,ôh,ôh

Olha a bomba, olha a bomba (x2)

Vou aplicar, vou aumentar, vou seduzir, vou abalar(x2)
 Aplicou no meu corpinho, injetou na barriguinha, agora eu tanquinho,
 Aumentei todo o corpinho, deixa que eu vou te mostrar

Olha a bomba, olha a bomba (x2)

Vou acabar, morrendo antes dos meu quarentão,
 Meu médico avisou que vai dar treta,
 Sarcopenia, osteoartrite, hipertensão,
 Ôh, ôh, ôh.

Olha a bomba, olha a bomba (x2)

- **CULPA DA BOMBA**

Eu preciso crescer, o meu desejo é ficar monstrão
 Eu não preciso mais malhar, pra ficar maromba,
 Eu tomo mesmo, é bomba.

Esses bíceps, é bomba
 Esses peitinhos, moção, é bomba
 Ai que vontade de te ter, garota
 Eu gosto de você, fazer o que
 Mas não dou conta

Ai que vontade de te ter, garota
 Eu gosto de você, fazer o que
 Culpa da bomba
 Culpa da bomba, culpa da bomba... ai tô fraco

**SCRIPT DA PEÇA: USO DE ANABOLIZANTES (ESTEROIDES
 ANDROGÊNICOS ANABÓLICOS)**

Ricardo e Fred são amigos de infância e depois de muitos anos se esbarram na rua e conversam sobre suas respectivas vidas

-Ricardo: E ai!

-Fred: Mano, e ai cara, quanto tempo, já terminou a faculdade?

-Ricardo: Não, cara! Ainda estou no primeiro período, e você? Ta fazendo faculdade de farmácia ainda?

-Fred: Ah, entendo... Sim, sim, ainda estou cursando farmácia.

-Ricardo: Fred, você emagreceu muito depois do ensino médio.

-Fred: Cara, realmente. Perdi muito peso, não tenho mais tempo de me cuidar, de ter uma boa alimentação, ou malhar, estou sem tempo pra nada. Rapaz, vamos malhar juntos, assim um apoia o outro nos treinos.

-Ricardo: Boa ideia, eu estava ate pensando em entrar mesmo, ganhar uns quilinhos, ficar maromba, né amigo?

-Fred: É , as mina gosta, vai ser bom para os dois

E assim resolvem que devem ir se matricular em uma academia.

No primeiro dia estão bem empolgados para iniciar seus treinos, na expectativa de estarem com seus corpos definidos e musculosos. Passam alguns meses (PLACA DE MESES), e nada de ocorrer essa diferença no corpo, os dois ficam chateados porque tem um cara, que por sinal foi colegas deles no ensino médio, chamado Mauricio “O grande Mota-Mota” que é bem musculoso corpo escultural, todos querem ter aquele corpo perfeito, todas as mulheres o acham perfeito, ele é a atração da academia.

-Ricardo: Fred, aquele é o mota-mota?

-Fred É sim, poxa ele tá musculoso, ele era bem magrinho no ensino médio!

-Ricardo: Ele cresceu bastante mesmo!

-Fred : Como ele cresceu tanto?

De repente, aparece um “amigo” (Robertão) e conta o segredo de ter um corpo perfeito, indicando um produto muito bom, e de efeito bem rápido, que é são as bombas. *(Nesse momento entra a especialista explicando o que são as “bombas” anabolizantes / esteroides androgênicos anabólicos e diz que existem maneiras mais saudáveis de ter esse corpo perfeito)*

Eles pensam se realmente vale a pena aceitar essa oferta, o amigo utiliza varias maneiras de tentar convencer os dois a usarem o anabolizante:

-Robertão: Olhe para “o grande Mota, Mota” ta vendo? Ele é grande, forte, bonito, perfeito, invejado pelos homens, desejado pelas mulheres. Vocês iram ver como o efeito é muito rápido, não dói nada, só é uma injeção, ou vocês tem medo de injeção? (RISOS). Então rapazes, pensem com calma, depois é só me passar um zap.

Os dois continuam pensando e olhando para o Mauricio e observam a seguinte cena:

O Mauricio malhando com coisas pesadas e algumas meninas observando e fazendo comentários:

Elogiando o “mota-mota”

Criticando o gordinho com o sanduíche

Dando risada e tirando sarro dos magrelos.

Constrangido com a situação os rapazes pensam sobre a proposta do Robertão, então Fred decide pesquisar sobre o assunto, fica assustado com as complicações, e decide que não vai querer porque ele quer ter uma boa saúde e prefere não arriscar.

-Fred: Olha aqui Ricardo, quantos efeitos colaterais, riscos e danos que essa bomba pode causar à saúde. Na real, eu não quero usar e eu aconselho você a não usar.

- Ricardo: Tudo bem, eu também não vou usar isso.

Ricardo concorda com o amigo, porém está pensando: **“Eu vou arriscar, olha pra o corpo desse cara, eu quero muito ter um corpo assim, eu quero ser invejado pelos homens e desejado pelas mulheres”**.

E os amigos se despendem.

No outro dia o Ricardo liga para o Robertão e resolve marcar um encontro

Eles conversam sobre o anabolizante, negocia o preço.

-Ricardo: E ai, cara? Trouxe o negócio?

-Robertão: Claro, está tudo aqui na mochila, trouxe a seringa e posso aplicar também, agora tem que ser um segredo nosso.

-Ricardo: Mas, vai funcionar mesmo?

-Robertão: Sim, você vai ver, vai ficar mais malhado do que o mota-mota.

(Entra a especialista explicando que existem alguns casos que o uso de anabolizantes é permitido somente com autorização de um médico para tratamento de doenças, e que o uso indevido pode causar dependência, acrescentar mais algumas coisas).

Passando algum tempo depois da aplicação, o Ricardo procura o Robertão reclamando sobre algumas complicações e efeitos colaterais.

-Ricardo: Robertão olha isso! Por que meu corpo está dessa forma? Meus braços estão doendo, fico cansado com qualquer esforço. Mano, estou até com problemas de ereção. Como eu tiro isso? Você não me disse nada sobre esses efeitos.

-Robertão: Eu não tenho nada a ver com isso, isso é uma reação do seu corpo, não tenho quanto controlar, não posso fazer nada, se vira.

Robertão corre Ricardo corre atrás

Entra a especialista alertando sobre os efeitos colaterais e o uso indevido do anabolizante.

CORDEL – FARMACODRAMA

AUTORES: HELISA LUCENA E EMANUEL LEITE

Pra começar essa conversa

Dos ossos vamos falar

Porque são eles que sustentam
O nosso corpo sem parar

Dá suporte às partes moles
Protege os órgãos vitais
Aloja a medula óssea
Olha! Ele é de mais

As células são bem ativas
Funcionam muito sem parar
E se tu quebrar um osso
Elas vão proliferar

Os osteoclastos são grandes
E muito ramificados
Fazem reabsorção
Eita! Mas são danados

A matriz tem muitos íons
Glico e proteoglicanos
E ela é a responsável
Do osso ser duro tantos anos

Os ossos podem ser longos
Curtos, planos e alongados
Eles são tão importantes
Nos ajudam um bocado

Além disso pode ser
Compacto ou esponjoso
Mas a diferença é
O tamanho do canal poroso

O esqueleto é dividido
Em axial e apendicular

Mas só adianta se tiver
O sistema muscular

O sistema muscular
Faz o movimento do corpo
Mas tem que cuidar direito
Pra não ficar todo torto

O músculo é dividido
Em três partes essenciais
Cardíaco, liso e esquelético
O nosso corpo é de mais

O músculo esquelético
Se move muito ligeiro
Está ligado aos ossos
Mexe o corpo inteiro

As fibras esqueléticas
São bastante alongadas
Possuem vários núcleos
Eita! Mas são danadas

Tem músculo em todo canto
Nos membros superiores
Na cabeça, no pescoço
E até nos inferiores

Podem ser fixadores
Agonistas, antagonistas
Mas também há de existir
Os que são só sinergistas

Agora vem a melhor parte
A hora de prestar atenção

Porque com o músculo esquelético
A gente não brinca não

As lesões podem ser graves
E ainda causam muita dor
Como no caso da lombalgia
Que afeta tanto trabalhador

Doença é o que não falta
Funcionamos a todo instante
A gente sempre envelhece
As vezes o corpo adocece
Saúde é muito importante.

Produção da turma F1P2

Fez uma releitura da Escolinha do Professor Raimundo de Chico Anísio.

Roteiro: ESCOLINHA DO BARULHO

Música de entrada.

Turma entra e começa a fazer barulho.

Professor entra na sala e pede silêncio! Mesmo assim, os alunos continuam fazendo barulho.

Professor tira garrafa e coloca em cima da mesa, falo com tom mais elevado:

— Vocês acham que estou de brincadeira? Comigo é na base do choro.

Alunos fazem silêncio!

Professor: - Bem, na aula passada vimos sobre: As células humanas, hoje vamos dar continuidade e falar também sobre as doenças que atacam as células.

Turma: - AFFFFFFFFF professor.

Professor: - Silêncio. Sim, quem fez a atividade extra?

Grupo cordel: - Nós querido professor!

Professor: - Vamos ver o que vocês fizeram.

Seu boneco entra correndo na sala, como sempre atrasado.

Professor: - Bonito chegando a essa hora e interrompendo a apresentação Seu Boneco.

Seu boneco: - Desculpa professor é que vi um carro da Militar ali fora e fiquei com medo de entrar.

Professor: Tá, vamos a apresentação.

Então, as meninas seguem a apresentação do Cordel.

Dona Catifunda:

- Pra tentar entender Morfologia,
é preciso ação, visão interdisciplinar,
artes, biologia, matemática.
É preciso ter sangue quente e entalpia.
É preciso trazer boa bagagem das ciências.
Mas, não se aprende da noite para o dia

Tati:

- Juntos aminoácidos formam proteínas.
Separados são somente ácidos ou aminas
Juntos se transformam em queratinas, aquaporinas ou integrinas
Separados, nem meninos nem meninas.

Flora Própolis:

- Uma célula pode ter muitas formas,
muitos nomes, muitas funções,
Tantos dados são passados numa aula de três horas,
que só servem para aumentar o número de complicações.

Célia:

- Albumina, Clatrina, COP um e dois,
Vesículas membranares, transporte, hemoblobina.
Achou muita informação agora?
Espere que o resto vem depois..

Juntas:

- DNA, RNA, tradução, Tatabox,
Estudo dirigido e mil páginas para ler
Testes, provas, seminários..
Vai chorar? Chora aí pra eu vê.

Aplausos!

Professor: - E para aqueles que não fizeram, terão uma chance, terão que responder umas perguntas: de forma ORAL!

Seu Peru: - ORAL??? ADOROOOOO!!!

Dona Flor: - nãaaoo professoooooorr, faça isso nãooooooo, por favor, de forma oral não. **Professor:** - Vai ser de forma oral, sim, e se for chorar me avise que ai eu encho minha garrafa com seu choro.

Dona Flor: - Pois traga aqui pra encher.

Professor: - Bem como todos aqui sabem as células são formadas por partes orgânicas e inorgânicas, um cérebro e órgãos. Me diga como é constituída melhor a célula, Dona Flor.

Dona Flor: - Sou eu! Ecologicamente correta, dez é a minha meta. As células humanas são iguais para todos, no geral elas possuem uma membrana chamada de bicamada, organelas responsáveis por diversas funções, um núcleo que funciona como cérebro comandando as ordens e alguém me interrompe por favor que não sei mais o que dizer.

Professor: - Muito bem, resposta correta.

Zé Bonitinho interrompe: - Professor, quero fazer uma ressalva aí na resposta da colega.

Professor: - Diga Zé!

Zé Bonitinho: - Ela disse que as células são iguais para todos nós, eu discordo disso.

Professor: Discorda do quê?

Zé Bonitinho: Minhas células são mais bonitas que de todo mundo, já que eu sou lindo, magnífico (pega um pente e se penteia).

Professor: - Faça o favor Zé, sente-se! Como Dona Flor falou as células possuem uma membrana chamada de bicamada fosfolipídica e proteínas, também chamada de camada lipoproteica, essa camada tem como função selecionar o que entra e sai sendo assim qual é nome dessa característica Seu Boneco?!

Seu Boneco: - Vou responder 'dis costa'. 'Crasse'! Quem indica? O preconceituoso? Segurança de boate?...liii, não deu.

Professor: - Chega, sente-se antes que eu lhe dê um zero. Vou dar mais uma chance, se alguém da plateia responder corretamente, você não tira zero.

Voluntário da plateia: - Permeabilidade Seletiva.

Professor: “Muuuuuuuuuito Bem!” Salvou seu boneco.

Professor: Zezin ACORDE!!! Senão “Vou lhe dar um ZERO!”

Zezin diz ao levantar assustado: - PRESENTE PROFESSOR!

E volta a dormir!

Professor: - Só sabe dormir...ZERO!

Professor: - Bem turma como já foi respondido, as células possuem organelas que funcionam como órgãos das células. São elas o núcleo, Lisossomos, Ribossomos, Complexo de Golgi, Mitocôndrias, Citoesqueleto e outros.

Maria da Glória estava conversando com uma colega...

Professor: - Maria da Glória o que você conversa tanto aí?

Maria da Glória: - Chamou, chamou, professor? É que eu comecei a malhar e estou fazendo uma lista, professor.

Professor: - Tá, tá, para que serve o Ribossomos?

Maria da Glória olha para Flora Própolis e diz: - Coloca aí: Faz Proteínas.

Professor: - Certo, tirou 10! Seu Peru, o que são Lisossomos?

Seu Peru: - Aiin professor, pelo nome são um monte de professores reunidos.

Professor: - Como é??? ZERO!

Seu Ptolomeu: - Meu digníssimo professor, posso responder?

Professor: - Fique à vontade!

Seu Ptolomeu: - Meu grande mestre, os Lisossomos são responsáveis pela digestão de substâncias orgânicas.

Professor: - Aproveitando o embalo, o que é o Núcleo?

Seu Ptolomeu: - Oh professor, o núcleo é responsável por gerenciar toda a célula e lá é onde está contido o material genético responsável pela reprodução e regulação das funções genéticas.

Professor: - Muito bem. Queria ter um filho assim!

Seu Peru: - Exibido! (Joga lenço pra o lado).

Todos jogam papel.

Professor: - Alguém (Olhando para a plateia). Poderia responder o que é o citoesqueleto?

Voluntário da plateia responde: - O citoesqueleto é o conjunto de filamentos e finíssimos túbulos de proteínas presentes no citosol das células, responsáveis pela sustentação e forma, permitindo o seu movimento e transporte de substâncias.

Professor: - Bem o resumo básico sobre células é isso! Vamos falar agora das doenças que atacam as células? Tenho umas perguntas aqui muito boas. Célia tire esse fone de ouvido agora...

Parodia 01 se inicia.

Paródia: Você partiu meu coração

(Você partiu meu coração - Nego do Borel)

(REFRÃO 2X)

***Você surgiu no coração
As divisões estão sem controle
No golgi atrofiação
A terapia começou hoje
Ai meu deus que eu fiz?***

***Você surgiu no coração.
Ai, no coração
As divisões estão sem controle e e e
No golgi atrofiação
A terapia começou hoje
Ai meu deus que eu fiz?***

Cirrose hepática eu vi primeiro
Diabetes também chegou
O SUS não tem mais dinheiro
A penitência começou

E se na vida não fui caseiro
Quando tudo começou
Tem quimio e radioterapia
Preparado eu estou

(REFRÃO 2x)

***Você surgiu no coração.
Ai, no coração
As divisões estão sem controle e e e
No golgi atrofiação
A terapia começou hoje
Ai meu deus que eu fiz?***

***Você surgiu no coração
As divisões estão sem controle
No golgi atrofiação***

***A terapia começou hoje
Ai meu deus que eu fiz?***

O diabetes tá resolvido.
A doçura é um problema
Pra melhorar eu mudo tudo
Já estou pensando é no esquema

Academia é um sufoco
Mas tenho que resolver
Pela saúde eu mudo tudo
E eu só tenho a agradecer.

Professor: - Nossa, muito bem! Tenho orgulho desses meus alunos, pena que o Salário é assim ôh.

Seu boneco: - É mentira, é federal.

Professor: - As doenças em geral são caracterizadas por falta de saúde de acordo com a OMS, mas envolve muito mais que isso, e elas causam distúrbios físicos e mentais no indivíduo. Quais são os fatores que causam essas doenças? Me responda dona Catifunda.

CRI CRI CRI CRI

Professor: - Estou esperando uma resposta! Olhando pra plateia.

Voluntário da plateia: - Fatores externos e Internos!

Catifunda: - Ahhh eu ia responder, só demorei um pouco.

Professor: - Então cite as diferenças.

Catifunda: - Então professor! Os fatores externos são conhecidos também como Exógenos e podem ser causados pela invasão de bactérias, vírus, fungos, parasitas e demais infecções no nosso corpo.

Seu Peru: - Ainnn professor, tenho uma dúvida!

Professor: - Que dúvida, Seu Peru?

Seu Peru: - Essas infecções são mulheres ou homens, porque se forem mulheres não quero que me invadam, não, "Teacher".

Professor: - Que isso Seu Peru? Vá soltar essa franga pra lá (E aponta pra plateia). Quem termina resposta?

Tati: - E os fatores internos também conhecido como Endógenos são causados pela herança de cada pessoa, anatomia física e o tipo de estilo de vida que ela leva. **Professor:** - Muito bem!

Tati: - Professor e a nota?

Professor: - Pra que nota gente? O importante é aprender!

Alunos: - Então pra que prova?

Professor: - Olha eu pagando mico para o macaco. Turma existem diversos tipos de doenças classificadas em diferentes tipos, mas o que vai nos interessar são somente aquelas doenças que atacam as células. Quem pode me descrever algumas dessas doenças?

Seu Ptolomeu: - Eu professor! Temos o câncer, AIDS, Anemia Falciforme, Eritroblastose, entre outras.

Professor: - Muito bem! Dona Flor, me diga um pouco sobre o câncer.

Dona Flor: - Ecologicamente correta, dez é a minha meta. O câncer é um nome para designar um grupo de mais de 200 doenças, onde todas essas doenças começam da mesma maneira, que é devido ao crescimento fora de controle das células. **Professor:** Muito bem! Nota 10!

Tati: - Professor, então posso chamar o câncer também de Flamengo?

Professor: - Flamengo? Pq flamengo?

Tati: - Porque, oh torcidinha que cresce de forma desorganizada e só causa problema!

Professor: - Quando eu conto o pessoal se espanta. Nada disso Tati. O corpo humano é formado por milhões e milhões de células que se reproduzem por meio da divisão celular. Células boas morrem ou são danificadas então elas se reproduzem gerar novas células, em condições normais esse processo é ordenado e controlado. Mas quando ocorre algum problema no DNA essas células viram deformidades que não tem um controle próprio e se multiplicam passando para outros tecidos e se multiplicando sem controle. Candida, me diga sobre como a AIDs ataca as células.

Flora Própolis: - Ele ataca as células do sistema imunológico (linfócitos), alterando seu funcionamento e reduzindo sua contagem. Isso faz com que a capacidade de combater doenças seja comprometida gradativamente. “Ao longo dos anos, com a multiplicação do vírus e a diminuição das células T CD4+ a níveis críticos, o organismo fica vulnerável às infecções chamadas oportunistas, que comumente não acontecem em quem tem uma boa imunidade.

Professor: - Muito bem, merece nota 10! Seu Peru, fale agora sobre a doença da Anemia falciforme!

Seu Peru: - Ainnn teacher de novo não, assim o senhor está abusando de mim. A anemia falciforme é causada por uma alteração genética, no formato das células das hemácias, diminuindo a sua capacidade de transportar oxigênio para as células do corpo gerando sintomas como dor generalizada, fraqueza e apatia. Nas pessoas com anemia falciforme, as hemácias não são redondas, mas em forma de foice ou meia lua, que tem mais dificuldade em passar pelas veias e por isso podem levar ao entupimento destas e muitas dores, especialmente nos ossos.

Professor: - Para finalizar, Zé Bonitinho me fale sobre a Eritroblastose fetal.

Ze bonitinho: - Após o primeiro parto, ou da acidental transfusão, o sangue da mãe entra em contato com o sangue do concepto e produz anticorpos contra os antígenos existentes nas hemácias caracterizadas pelo Rh+. Posteriormente a segunda gestação, esses anticorpos podem transpor a placenta e causar hemólise do sangue do segundo filho. Esta reação nem sempre acontece e é menos comum quando o feto apresentar antígenos A ou B e a mãe não os possuir.

Professor: - Muito Bem!!! Meus alunos me deixaram tão alegre que acho que vou usar encher um pouco a garrafa de tão feliz que estou.

Paródia 02: Baile de Organelas

***O ENEM vem quente
 E eu já to fervendo
 A Citologia pode crer
 Que eu to entendendo
 Pode perguntar
 Que eu to sabendo
 Eu conheço a célula por fora e por dentro***

Eucarionte
 Tem carioteca
 Procarionte
 Não tem isso nela
 O DNA Tem lugar na célula
 Na "pro" nucleóide e na "eu" carioteca
 Mitocôndria
 É uma organela
 A respiração, aeróbica é com ela
 Tem DNA, e membrana interna
 Endossimbiose de origem externa

***O ENEM vem quente
 E eu já to fervendo
 A Citologia pode crer
 Que eu to entendendo
 Pode perguntar
 Que eu to sabendo
 Eu conheço a célula por fora e por dentro.***

Complexo de golgi é uma organela, a secreção, empacota nela
 No espermatozóide Acrossoma gera

Cheio de enzima pra furar gameta dela.
Ribossomo é uma organela
Proteína, sintetiza nela
Lê RNA, No procedimento
Um aminoácido por códon que vai lendo.

***O ENEM vem quente
E eu já to fervendo
A Citologia pode crer
Que eu to entendendo
Pode perguntar
Que eu to sabendo
Eu conheço a célula por fora e por dentro.***

Cloroplasto é uma organela
Fotossíntese
Quem faz é ela
Tem na vegetal
E glicose gera
Quando a luz solar bate na clorofila dela
Complexo de golgi é uma organela
Mitocôndria é uma organela
Retículo liso e rugoso é organela todas membranosas que não tem na bactéria.

***O ENEM vem quente
E eu já to fervendo
A Citologia pode crer
Que eu to entendendo
Pode perguntar
Que eu to sabendo
Eu conheço a célula por fora e por dentro.***

Peroxissomo é uma organela
O radical livre

Quem degrada é ela
E o lisossomo tem enzima dentro dela
Forma o vacúolo digestivo para célula
A membrana que limita a célula
Glicocálice Recobre ela
Só vai ter parede celular em torno dela
Planta, fungo, algas
E também na bactéria.

***O ENEM vem quente
Mas eu já to fervendo
A Citologia pode crer
Que eu to entendendo
Pode perguntar
Que eu to sabendo
Eu conheço a célula por fora e por dentro.***

OBRIGADO!

RELATO DE ATIVIDADES

O presente relato é para informar sobre o processo de construção da apresentação feita no farmacodrama, apresentado no dia 14/09/2017 a professores do Colegiado de Farmácia – CFARM, e alunos da Escola da Polícia Militar sobre o tema: “A Célula Humana: seus constituintes, processos e doenças associadas, morfologia das células humanas, processos celulares e doenças das células”.

O processo de construção foi feito em reuniões que totalizam dez. Nos três primeiros encontros foi decidido qual seria a dinâmica de apresentação, o tema em qual foi baseado a apresentação, as músicas parodiadas e os quais os temas que cada uma abordaria. No quarto e quinto encontro foi definido o roteiro, contendo as falas dos personagens, a ordem e a fala de cada um e a letra das músicas parodiadas. Os últimos cinco encontros foram realizados ensaios encaixando algumas falas.

Com relação à participação dos alunos na organização do trabalho, Fernanda, Flávia, Paulo, Pedro e Weidjamire ficaram responsáveis pelo apoio técnico, auxiliando na procura do figurino, e recursos de áudio. A paródia da música “você partiu meu coração” foi gravada por Flávia e composta por Ruan e Paulo, assim como a composição do cordel. Daniel elaborou o roteiro, com Weidjamire, incluindo as falas. Adeildo, Arthur, Daniel, Elissandra, Eliude, Izabel, José Nelson, Larissa, Lenisson, Karina e Yasmim interpretam personagens e auxiliaram na adaptação do roteiro, assim como as pessoas que ficaram no apoio.

Eliúde Antunes: Dona Marina da Glória

Adeildo Magalhaes: Seu boneco

Karina Araujo Lopes: Flora Própolis

Flavia: Gravação da música/ apoio

Lenisson Gabriel: Seu Peru

Arthur Vinícius: Seu Ptolomeu

Daniel Lopes: Professor

Yasmim Ferreira: Dona Catifunda

Elissandra Souza: Dona Flor

José Nelson: Zezinho

Larissa Rocha: Célia Caridosa de Melo

Paulo Granja: Cordel/Apoio

Ruan Ângelo: Zé bonitinho

Izabel Luiza: Tati

Pedro: Música/Sonoplastia

Weidjamire Galdino: Roteiro/Apoio

Produção da turma F2P1

PEÇA TEATRAL: Droga X Vida

Autor: Manoel Augusto Freitas Santos

Narrador 1 – Bom dia, senhoras e senhores! Narrador 2 – Hoje o assunto é sério! Iremos contar para vocês uma pequena história sobre a importância do não uso de drogas, como, álcool, cocaína, crack, maconha, medicamentos inibidores de apetite, ecstasy, entre outros. Narrador 1 – Estas drogas podem afetar o funcionamento do coração, fígado, pulmões e até mesmo o cérebro, sendo muito prejudicial à saúde. Além disso, o consumo de uma dose

excessiva pode levar à morte devido à overdose que pode causar parada cardíaca e respiratória. Narrador 2 – A nossa história é sobre um jovem que vivia em harmonia com sua vida, e ela começa assim... (coreografia jovem e vida) Jovem – Olá, minha vida! Como estou hoje? Vida – Bem, você vai muito bem! Jovem – Eu fico muito preocupado, pois tenho muito medo das situações em que o mundo nos coloca, às vezes fico pensando se não seria melhor eu desistir de tudo, estou muito cansado. Vida – Calma, meu jovem, eu não lhe disse que está tudo bem? E além do mais você está protegido desse mundo, você tem sua personalidade formada e não recebe influência de ninguém, não é mesmo?! Por isso vivemos em uma verdadeira harmonia. Narrador 2 – Com o passar dos anos, as dificuldades foram aparecendo para o jovem, com isso, ele foi se deixando levar pelas mazelas do nosso planeta. Narrador 1 – O jovem foi se deixando levar por influência de alguns amigos... Amigo 1 – E aí, cara, vamos sair? Dar um rolê por aí? Jovem – Não sei se devo, acho que minha vida não vai gostar... Amigo 2 – Qual é, jovem? Não vamos fazer nada de mais... O máximo que podemos fazer é tomar umas de leve, pra relaxar sabe? Vida – (Puxando jovem para o canto) Álcool? Não, você sabe que não pode fazer o uso de álcool, pois ele atua como um depressivo do sistema nervoso central quando consumido em altas doses. Os seus efeitos podem causar mudanças emocionais e comportamentais e uma redução na concentração, percepção e memória, um alto consumo de bebidas alcólicas pode resultar em atrofia das células nervosas e redução dos tecidos cerebrais. O álcool é classificado como uma droga sedativa. Jovem – Quer saber? Cansei dessa vidinha parada, com essa vida enchendo meu saco com tantas lorotas! (imitando a vida) “Você não pode fazer isso meu jovem, você não pode fazer aquilo...” Ah, quero mesmo é me divertir, e seguirei agora os conselhos de um novo amigo. (coreografia para entrada da droga) Droga – Seja bem vindo, meu jovem, ao meu mundo! Aqui garanto que terá as melhores sensações e experiência da sua vida! Eu sou droga, e quero entrar na sua vida, se assim você deixar! Jovem – Mas se eu cair? Eu não conheço nada por aqui. Você não vai me fazer mal? Amigos 1 – Toma um gole, é pouco, não vai te fazer mal. Jovem – Não estou me sentindo bem aqui... Amigos 2 – Só mais um gole, vai te manter vivo, aceso. Jovem – Vida, onde está você? Álcool – Calma, não é preciso se desesperar, eu estou aqui para cuidar de você, sou seu amigo. Narrador 3 – Muitas pessoas se deixam levar por amizades e acabam

desprezando sua vida, como o jovem da nossa história. O álcool pode fazer você se esquecer problemas momentâneos, o que é um grande problema. Narrador 4 – Ter personalidade para dizer um NÃO às drogas é fundamental. Vida – Meu jovem, como você está abatido... O que está acontecendo com você? (parodia cantada pela vida) Álcool – Não dê ouvidos a ela, você está bem, forte... Deve ser apenas uma ressaquinha leve, já já passa. Alias, to achando você forte ate de mais. Kkkkk Amigo 3 – E ai cara soube que você estava me procurando. Jovem – É que eu queria aqueles remédios sabe, aqueles que fazem emagrecer, vão me deixar mais bonito não é mesmo. Amigo 3 – Oxe... Em um mês você vai ficar esbelto, vai arrazar com a mulherada, afinal que vai querer um gordo. kkkkk (entrega o medicamento) Droga – Vamos meu jovem tome de pressa, para chata da vida não reclamar. Jovem- Mas estou com medo. Droga – Aqui não a espaço para essas frescuras, tome logo... Afinal você que ou não emagrecer? Vida – Não, espere ele está te levando ao seu próprio fim, veja você mesmo jovem, seus problemas só tendem a piorar, a droga não te levará a lugar nenhum. Dentre os diversos efeitos colaterais que a atitude de tomar medicamentos para emagrecer pode causar dependência química, Irritabilidade, Insônia ou sono superficial, Tremores, Depressão, Bipolaridade, Agitação, Transtornos compulsivos e impulsivos, Aumento da pressão arterial e outros diversos problemas a saúde. Álcool – Jovem, me escute, quem esta tirando todos os seus problemas e preocupações, foi eu. Junto a mim, você não tem fome, não tem sede e não passa necessidades. Vida – Meu jovem, a droga é passageira, um dia seus efeitos irão passar, mas ai já será tarde para deixá-lo, até porque já estou ficando fraca, não tenho forças para lutar. Narrado 5 – As drogas são classificadas de acordo com seus efeitos no sistema nervoso principalmente ao nível do cérebro, como drogas depressoras, drogas estimulantes e drogas perturbadoras e todas elas podem levar à morte. É a vida do nosso jovem esta casada, mas vamos ver onde essa historia vai chegar. Amigo 4 e 5 – Começamos com a bebida, em casa mesmo, depois passamos a fumar cigarro. Amigo 4 – Daí da um tapa na maconha foi rapidinho. Amigo 5 – Eu partir logo pra carreirinha. Vamos meu jovem, venha provar. Amigo 4 – Aposto que você vai ter as melhores sensações da sua vida em um só lugar e momento. Jovem – Não, muito obrigado, não curto essas coisas. Droga – Jovens essas situações são irrecusáveis, vamos experiente, você não vai se arrepender,

você sabe que não minto pra você, sou seu amigo, já lhe disse. (coreografia sia) Jovem – (usa droga) quer sensação maravilhosa... Sou outra pessoa mais alegre, elétrica. (musica se sente mau) vixe parece que meu coração esta acelerado, meio sem equilíbrio. Vida – Jovem é você? Quase não o reconheci, estar muito abatido, assim como eu. Essas drogas que acabaste de usar só lhe trarão prejuízos e levarão a destruição dos seus neurônios, células que são importantes para seu sistema nervoso e que não se regeneram com facilidade. Droga – Saia daqui, não ver que você so causa transtorno ao jovem, quando você chega ele tem que pensar, ai sim destrói seus neurônios. Vida – Sairei, mas não desisti de você jovem, ainda Há esperança. (vida e droga ficam perturbando o jovem) Narrado 6 - As drogas depressoras, causam efeitos no organismo como menor capacidade de raciocínio e de concentração, sensação exagerada de calma e tranquilidade, relaxamento exagerado, bem-estar, aumento da sonolência, reflexos mais lentos, diminuição da sensação de dor e dificuldade em fazer movimentos delicados. Por isso, há diminuição da capacidade de aprendizagem na escola e de rentabilidade no trabalho. Narrado 7 - As drogas estimulantes, como cocaína e crack, provocam efeitos como sensação intensa de euforia e poder, estado de excitação, muita atividade e energia, diminuição do sono e do apetite, falar rápido e pressão e frequência cardíaca alta. Estas drogas levam a que o indivíduo fique descontrolado e perca a noção da realidade. Narrado 8 - As drogas perturbadoras, também conhecidas por alucinógenas ou psicodislépticas, provocam alucinações, principalmente visuais como alteração das cores, formas e contornos dos objetos, sensação alterada do tempo e do espaço, sendo que minutos parecem horas, sensação de enorme prazer ou de medo intenso, facilidade em entrar em pânico e exaltação, noção exagerada de grandiosidade e delírios relacionados com roubos e perseguições. Jovem – Meu Deus, não sei a quem escolher estou ficando... Droga – Calma meu jovem, para todo esse estresse só há uma solução. Jovem – Me dica, por favor. Droga – Só há um jeito. Jovem – Que jeito. Droga – A morte. Jovem – Mas a morte de quem coitado. Droga – A sua... Jovem – Não eu não quero isso. Droga – Todos os seus atos só lhe levarão para o fundo do posso e lá só existe essa solução. Jovem – Mas eu estou ficando desesperado. Droga – Mas é isso que eu quero. Jovem – Vidaaa... Por favor, me ajuda. Vida – Bem que eu queria meu jovem, mas estou fraca e quem decide tudo é você. Droga – Como pode ver meu jovem, ela não

serve para você, ela nunca lhe deu nada... Adeus, Vida, ele já me escolheu, não percebe que está sobrando nessa história?! Jovem – Não! Espere Vida, você pode não ter mais forças, mas eu ainda tenho, e percebi que a vida é o melhor caminho. Álcool – Mas, e nossa parceria? Jovem – Você chama de parceria o que fez comigo? Levou-me por um momento a desistir de minha própria vida! Um dia escutei uma história em que um fazendeiro, que lutava com muitas dificuldades, possuía alguns cavalos para ajudar nos trabalhos em sua pequena fazenda. Um dia, seu capataz veio trazer a notícia de que um dos cavalos havia caído num velho poço abandonado. O poço era muito profundo, e seria extremamente difícil tirar o cavalo de lá. O fazendeiro foi rapidamente até o local do acidente, avaliou a situação certificando-se que o animal não se machucara. Mas, pela dificuldade e alto custo de retirá-lo do fundo do poço, achou que não valeria a pena investir numa operação de resgate. Tomou então a difícil decisão: determinou ao capataz que sacrificasse o animal, jogando terra no poço até enterrá-lo ali mesmo. E assim foi feito: os empregados, comandados pelo capataz, começaram a lançar terra para dentro do buraco de forma a cobrir o cavalo. Mas, à medida que a terra caía em seu dorso, o animal sacudia e ela ia se acumulando no fundo, possibilitando ao cavalo ir subindo. Logo, os homens perceberam que o cavalo não se deixava enterrar, pelo contrário, estava subindo à medida que a terra enchia o poço, até que finalmente conseguiu sair. Você, Álcool, me deixou assim, no fundo do poço, mas lembre-se, eu tenho minha vida, e cabe a mim, escolher. Então, saia da minha vida para sempre. Álcool – Certo, meu jovem, sairei. Mas antes, quero te dar um recado: essa ai que você diz ser sua vida, está lhe enganando, você está muito doente, e logo morrerá, percebendo que fez sua pior escolha. Vida – Saia daqui e pare de falar besteiras, ele pode até morrer um dia, como todos irão, se fizer o tratamento de forma correta, tomando seus medicamentos e tendo hábitos de vida saudável, ele vai se recuperar e viverá bem como qualquer outra pessoa vive. Jovem – (cordel) É isso mesmo. Se você estiver "lá embaixo", sentindo-se pouco valorizado, lembre-se desse cavalo... Não aceite a terra que cai sobre você. Sacuda-a e suba sobre ela. E quanto mais terra, mais você vai subindo, subindo, subindo, e estará aprendendo a sair do buraco. Narrador 1– E a nossa história termina assim, com o jovem em harmonia com a vida. Narrador 3– Lembrem-se que essa encenação não é real, mas, sua mensagem é de extrema importância. Narrador 3– O uso de

drogas lícitas ou ilícitas não deve ser feito em Neuma hipótese. Narrador 4 - Não tenha medo e nem vergonha de falar sobre álcool, cigarro ou outras drogas com a equipe de saúde ou familiares. Por isso... Todos – Diga não a droga, e diga sim à sua vida!

Cordel: Droga, evite o primeiro contato

Autor: Manoel Augusto Freitas Santos

Muitos querem mudar seu estilo de vida
De qualquer Jeito ou forma
Sejam elas lícitas ou ilícitas
Trilham o caminho das drogas
Alguns começam cedo
Com álcool e cigarro
Obedecendo ao seu desejo
Se tornando um viciado
Outros procuram nelas uma válvula de escape
Usando maconha, Craque, cocaína e LCD
Sem se dar conta do desastres
Que sua vida pode ter
A organização mundial de saúde informa
Que tudo que causa dependência no organismo
Pode ser considerada DROGA
Evite o primeiro contato, corra desse perigo.

Música: Trem Bala Paródia: Sem Droga

Autora: Dulcilene Maria Filgueira Dias

Não é sobre querer dar ordens no mundo e viver só pra si
É sobre saber que sua decisão também cai sobre mim
É sobre notar q precisa parar e refletir sobre nós
É sobre esperar que um dia repense e volte atrás.

Este mundo fica mais bonito
Se a esperança é forte contigo e você sonhar

Já vejo você nessa cena
Onde esbanja seu largo sorriso comigo a bailar.
Não é sobre perder oportunidades que a vida lhe deu
É sobre vibrar com cada batalha que você venceu
É sobre ser amigo e saber que provoca tantas emoções
Quero estar contigo e ajudar em todas as situações

Viver não é fácil amigo
Mas quero que conte comigo e vamos lutar
A vida pode te dar flores e surpresas boas no futuro se você plantar.

A droga é contra todas as conquistas que quero te dar Destrói a saúde, família
e amigo é difícil voltar
Não perca a chance de escolher hoje a vida abraçar
Porque com a droga só tristeza e morte é que podem chegar.

Decida e retorne logo
E viva enquanto está jovem, estou bem aqui
Por isso precisa ser sábio
Nem tudo que brilha é ouro depois de polir.

Laiá Laiá Laiá Laiá Laiá
Laiá Laiá Laiá Laiá Laiá

Produção da turma F2P2

CORDEL

Autoras: Natiécia Gomes e Thaís Indiará

Peco licença a você
Pra falar em DST
E pra início de conversa
Começo logo a dizer
É bom se prevenir
Pra depois não se arrepender

Use sempre camisinha
Pra doença combater
Tenha muito cuidado
Pois não é brincadeira
Proteja também o seu parceiro ou parceira

Se você detectar qualquer DST
Procure se informar
Um especialista buscar
E o diagnóstico fazer
E se então comprovar
Procure logo se tratar

Pra das DSTs se curar
Nada é tão impossível
Basta só acreditar
DST é doença sexualmente transmissível
Preste bem atenção
Para você se proteger e evitar transmissão

Do temido HIV
Prevenção é a solução
Fazendo sexo seguro
Respeitando a relação
Sua vida é importante
Essa é a condição

Para finalizar
Vamos apresentar
O júri popular
E julgar a camisinha
Para ver no que vai dar

JURI

JUIZA – BOM DIA. SENHORAS E SENHORES, DAREMOS INICIO À PRESENTE SESSÃO DE JULGAMENTO PELO TRIBUNAL DO JÚRI DESTA INSTITUIÇÃO DE ENSINO SUPERIOR, UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO. A PRINCÍPIO DISPENSAREMOS A CHAMADA DOS JURADOS. TENDO EM VISTA QUE JÁ FORAM ESCOLHIDOS OS 2 JURADOS PARA FAZEREM PARTE DESTE CONSELHO. A MEDIDA QUE EU FOR CHAMANDO O NOME DOS JURADOS, O JURADO CHAMADO DEVERÁ SE LEVANTAR A MÃO E DIZER PRESENTE. SENHOR JOSÉ HENRIQUE DA SILVA JOSE – PRESENTE (E VAI PARA A BANCADA) JUIZA – SENHOR MARCOS VINICIUS SIQUEIRA MARCOS – PRESENTE (E VAI PARA A BANCADA) JUIZA – PEÇO AOS SENHORES JURADOS QUE FIQUEM ATENTOS A TUDO QUE FOR DITO EM PLENÁRIO, UMA VEZ QUE HOJE OS SENHORES SERÃO OS JUÍZES DE FATO, OU SEJA, SÃO RESPONSÁVEIS PELO JULGAMENTO. BUSQUEM FORMAR SUAS OPINIÕES E SINTAM-SE A VONTADE PARA PEDIR ESCLARECIMENTOS. AGRADEÇO NESSE MOMENTO A PRESENÇA DOS JURADOS NÃO CONVOCADOS E DA PLATEIA. NOS TERMOS DO ARTIGO 463 DO CÓDIGO DO PROCESSO PENAL, DECLARO ABERTA A SESSÃO PRIMEIRA DO TRIBUNAL POPULAR DESTE JÚRI. CONVOCO AGORA: O ADVOGADO DE DEFESA, DOUTOR DAVI SAMPAIO PRIMEIRA DEFESA, SENHORA PAOLA NUNES SEGUNDA DEFESA, SENHORA CECÍLIA MONTEIRO TERCEIRA DEFESA, SENHORA BIANCA SANTOS A ADVOGADA DE ACUSAÇÃO, DOUTORA MARIA CLARA RIOS PRIMEIRA ACUSAÇÃO, SENHOR ARMANDO PINTO SEGUNDA ACUSAÇÃO, SENHOR JULIO SOUSA ESTANDO TODOS PRESENTES, QUE ENTRE O RÉU. (A camisinha entra apreensiva). JUIZA – DOU A PALAVRA AGORA A ADVOGADA DE ACUSAÇÃO. ADVOGADA DE ACUSAÇÃO – DEVIDO A MOVIMENTOS POPULARES, CABE A ESSA SESSÃO DEFINIR O USO OU NÃO USO DO PRESERVATIVO, A PARTIR DE ARGUMENTOS DEFENDIDOS PELAS BANCADAS DE ACUSAÇÃO E DEFESA. ENTÃO, ESTOU AQUI JUNTO A MINHA DEFESA PARA ACUSAR O PRESERVATIVO DE FERIR A ÍNDOLE HUMANA DE CORRER RISCOS E DE CONTRAIR DOENÇAS. PORTANTO, A MINHA BANCADA IRÁ APRESENTAR ARGUMENTOS QUE PROVEM AOS SENHORES O QUANTO A CAMISINHA DEVE SER DEIXADA DE LADO. OBRIGADA, MERETÍSSIMA! JUÍZA –

OBRIGADA DOUTORA. DOU A PALAVRA, AGORA, AO ADVOGADO DE DEFESA DO RÉU. ADVOGADO DE DEFESA – OS PRESERVATIVOS MASCULINOS TÊM VÁRIOS BENEFÍCIOS. ELES SÃO 90% EFICIENTES NA PREVENÇÃO DA GRAVIDEZ QUANDO USADOS SEM UMA ESPUMA OU GELÉIA ESPERMICIDA E 97% EFICIENTES QUANDO USADOS ESCPERMICIDA; OS PRESERVATIVOS DE LÁTEX PROVEEM PROTEÇÃO CONTRA A DISSEMINAÇÃO DE DOENÇAS SEXUALMENTE TRANSMISSÍVEIS. DIFERENTES DE PRESERVATIVOS FEMININOS DE POLIURETANOS, OS PRESERVATIVOS DE LATEX MASCULINOS SÃO O UNICO MÉTODO ACEITÁVEL PARA PREVINIR TRANSMISSÃO SEXUAL DE AIDS DURANTE A RELAÇÃO SEXUAL; ELES PODEM SER COMPRADOS EM FARMÁCIAS E SUPERMERCADOS, SEM PRESCRIÇÃO; SÃO UM MÉTODO RELATIVAMENTE BARATO PARA O CONTROLE DE GRAVIDEZ INDESEJADA; SÃO PEQUENOS, FÁCEIS DE TRANSPORTAR E DESCARTÁVEIS; NÃO EXISTEM EFEITOS COLATÉRAIS. PAOLA NUNES – É MUITO IMPORTANTE O USO DA CAMISINHA, JULGADA NESSA SESSÃO E DIGA-SE DE PASSAGEM MUITO CALUNIADA E INJUSTIÇADA NESSE MOMENTO. ELA É UMA ÓTIMA OPÇÃO, SÓ BUSCA A SAÚDE DE TODOS, UMA BOA SAMARITANA!! AJUDA A REDUZIR O RISCO DE CONTRAIR DOENÇAS SEXUALMENTE TRANSMISSÍVEIS (DSTS), AS QUAIS INCLUEM, ENTRE OUTRAS, AIDS, CLAMÍDIA, HERPES GENITAL, HPV, GONORRÉIA, HEPATITE B E SÍFILIS. O HPV POR EXEMPLO, QUE É CAUSADO POR RELAÇÃO SEXUAL DESPROTEGIDA, É UMA DAS DSTS MAIS COMUNS NO BRASIL E PODERIA SER EVITADA COM O USO DA CAMISINHA! E TAMBÉM COM A VACINA, QUE É OFERECIDA GRATUITAMENTE PELO SUS! ARMANDO – OLHE, ESSA CAMISINHA AÍ, ELA NÃO PROTEGE CONTRA UMA DOENÇA AINDA PIOR: A FALTA DE VERGONHA NA CARA. ESSES MENINOS COMEÇAM A PENSAR "AH, ESTOU PROTEGIDO" E ACHAM QUE PODEM DE TUDO, QUE PODEM FAZER O QUE QUEREM, "É O CRIME, É NOS". SENHORA MERETÍSSIMA, ELES NÃO ESTÃO PRONTOS MENTALMENTE, IMAGINA SÓ A POSSIBILIDADE DE CEDER AOS DESEJOS CARNAIS, VÃO SE ACHAR ADULTOS, VÃO SÃO PRA BEBER, DIRIGIR... OLHA, ME DESCUPE, COM LICENÇA. JÚLIO – ALÉM DISSO, ESSAS DOENÇAS NEM EXISTEM MAIS? VOCÊ AINDA OUVIU FALAR NESSA DOENÇA QUE ELA DISSE? (Armando faz que não com a cabeça)

NEM EU. CECÍLIA – COMO NÃO OUVEM FALAR? VOCÊS NÃO ACOMPANHAM OS JORNÁIS? OBSERVAMOS TODOS OS DIAS O AUMENTO DOS CASOS DE SÍFILIS EM TODO O MUNDO. E ESSA POPULAÇÃO JOVEM, POR NÃO TER VIVIDO DECADAS ANTERIORES, COMO VOCÊ, ESTÃO SE DESCUIDANDO DOS MÉTODOS DE PREVENÇÃO. VOCÊS VIRAM QUE DA 2010 (1299 CASOS) PARA 2015 (65878 CASOS) AUMENTARAM MAIS DE 5000% OS CASOS DE SÍFILIS NO BRASIL? BIANCA – ALÉM DA SÍFILIS, O BRASIL É O PAÍS AMERICANO COM MAIS CASOS DE AIDS, AS CAUSAS DESSE VELOZ CONTÁGIO CONTINUA SENDO O MESMO: A IRRESPONSABILIDADE DOS JOVENS (OS MAUS COSTUMES) O USO DA CAMISINHA MUITAS VEZES É DEIXADO DE LADO PELO USO DE DESCULPAS ESFARRAPADAS, COMO: “COM CAMISINHA É RUIM, NÃO DA PRA SENTIR NDAS”, POXA, INVENTARAM A VERSÃO MAIS FINA PRA QUE? JÚLIO – MAS OS ANTICONCEPCIONAIS JÁ PROTEGEM DESSAS DOENÇAS. ADVOGADO DE DEFESA – ESSE SEU PENSAMENTO É TOTALMENTE EQUIVOCADO, COM SUA LICENÇA MERETÍSSIMA, CONVIDO O FARMACÊUTICO PAULO ANTÔNIO PARA EXPLICAR MELHOR ESSA SITUAÇÃO. FARMACÊUTICO – COM LICENÇA, BOM DIA A TODOS. MEDICAMENTO ANTICONCEPCIONAL NÃO PROTEGE DE DOENÇAS SEXUALMENTE TRANSMISSÍVEIS . SEU OBJETIVO É PREVENIR UMA GRAVIDEZ INDESEJADA, E SUA EFICÁCIA DE NADA TEM A VER COM A PREVENÇÃO DE DOENÇAS COMO AIDS. ARMANDO – OXE, COMO ASSIM, DOUTOR? VOCE TA ME DIZENDO QUE OS REMÉDIOS NÃO SERVEM PRA CURAR DOENÇAS? TODOS COMEÇAM A FALAR DE UMA VEZ. JUÍZA – SILÊNCIO, PEÇO SILÊNCIO NO TRIBUNAL. A PALAVRA AGORA ESTÁ COM A DOUTORA MARIA CLARA RIOS. ADVOGADA DE ACUSAÇÃO – COM SUA LICENÇA MERETÍSSIMA, SOLICITO A PRESENTA DA SENHORA LUANA CARDOSO, QUE NOS MOSTRARÁ COM OUTRA FACE OUTROS PREJUÍÇOS DO USO DE PRESERVATIVOS. LUANA – EU SOU TOTALMETE CONTRA O USO DA CAMISINHA, PORQUE DEUS FALOU AO HOMEM: MULTIPLICAI-VOS E ENCHEIS A TERRA PORQUE OS FILHOS SÃO HERANÇA DO SENHOR. O USO DA CAMISINHA ESTIMULA OS JOVENS A FAZEREM MAIS SEXO, E O SEXO É ABOMINÁVEL AOS OLHOS DE DEUS. PAOLA NUNES – MUITOS NÃO DESEJAM UMA GRAVIDEZ E COM O USO DE MODO CORRETO, A

CAMISINHA APRESENTA UMA EFICÁCIA DE 98% CONTRA A GRAVIDEZ! JÚLIO – VOCES NÃO CONHECEM OS ANTICONCEPCIONAIS? ELES EVITAM A GRAVIDEZ. FARMACÊUTICO – ALGUNS ANTIBIÓTICOS PODEM INTERAGIR COM ANTICONCEPCIONAIS REDUZINDO A SUA EFICÁCIA. MEDICAMENTOS COMO RIFAMPICINA, RIFABUTINA, TETRACICLINA E AMPICILINA PODEM REDUZIR O EFEITO DOS ANTICONCEPCIONAIS. ESSA INTERAÇÃO AINDA NÃO É ESCLARECIDA PELA CIÊNCIA, MAS SABE-SE QUE ELA OCORRE. POR ISSO, VOLTO A DIZER QUE A CAMISINHA É CONSIDERADA AINDA, O MELHOR MÉTODO PARA QUE NÃO HAJA GRAVIDEZ INDESEJADA. ARMANDO – OLHE, DOUTO, NO MEU TEMPO, QUANDO ISSO TUDO ERA MATO, A GENTE FAZIA SEM MEDO. EU, COM MEUS 84 ANOS JÁ TIVE UNS 110 MININOS, NENHUMA MULHER. EU LEMBRO DE CADA UM DELES, TEM O JUNINHO, O MARQUINHOS... O JUNINHO. ESSE DAI POR EXEMPLO, PARECE MUITO COM O JUNINHO (falando com alguém da plateia). ENFIM, ERA UMA GRAÇA OS MENINOS LÁ TUDO AMONTOADO EM CASA, BRICANDO COM OS BOINHOS; AI VINHA O JUNINHO E FALAVA: "PAI, TO COM FOME, ME DÁ UM NESCAÚ", E EU DAVA, ERA A COISA MAIS LINDA. MAS AGORA AI, TA TODO MUNDO TRANSANDO, VIVENDO UM PECADO. UM ABSURDO ESSA GERAÇÃO. ADVOGADO DE DEFESA – VOCÊ CONTINUA SENDO RIDÍCULO, POR FAVOR, CONVOCO A SENHORITA GLAUCIA A ESSE RECINTO. DANDARA – OLHA MINHA GENTE, BOM DIA. COM SUA LICENÇA JUÍZA. EU NUM USEI CAMISINHA, MINHA GENTE, E AGORA ESTOU AQUI COM ESSE MENINO NO BUCHO, NUM SEI COMO VOU CRIAR, NUM TEM DINHEIRO MAIS PRA NADA NÃO. EU QUERO DAR UM RECADO MUITO IMPORTANTE PRA VOCES. (Começa a paródia - musica original: Pare! - Zezé de Camargo e Luciano) Pare! Até quando você vai brincar e arriscar sua vida? Pare! Seus conceitos e suas ideias estão confundidas! Camisinha é prevenção pra gente, proteger é a sua missão Então pare, repense sua decisão! Se fosse falta de aviso eu entenderia, Defeitos e esquecimento todo mundo tem. Mas com algo tão importante como a camisinha, Você não pode dispensar nem esquecer meu bem. Se fosse prova de amor não justificaria, Pois todo amor do mundo eu tenho pra você! Só quero que você entenda o que eu dizia, Que meu bem a camisinha é pra cuidar de você. Preste atenção, é pra valer, A camisinha veio proteger você! Mas por favor, tente entender, Que esse cuidado só depende de

ocê! Pare!!! TODOS COMEÇAM A FALAR DE UMA VEZ. JUÍZA – SILÊNCIO, SILÊNCIO NO TRIBUNAL. ME REUNIREI AGORA COM OS JURADOS PARA DECIDIR ESSA SITUAÇÃO. (As pessoas das bancadas começam a conversar entre si, Armando, Julio, Maria Clara e Luana já estão comemorando, como se tivessem ganhado). JUÍZA – SENHORES, APÓS TODOS ESSES ARGUMENTOS CONTRÁRIOS E A FAVOR DO USO, DECLARO, JUNTO AO JURI, QUE O RÉU ESTÁ: INOCENTADO.

CAMISINHA - Ê CAMISINHA (música)

Camisinha todo dia, toda hora
Camisinha todo tempo até agora
Camisinha tem de formas diferentes
Ê camisinha!!

Camisinha tem sabores e tem cheiros
Camisinha pra casado e pra solteiros
Camisinha sem pudor sem preconceito
Ê camisinha!!

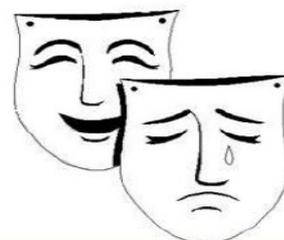
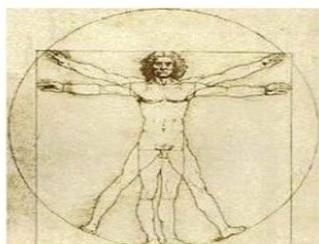
Camisinha é um jeito diferente
De amar, valorizar, cuidar da gente
Todo aquele que amar a sua vida
Grita .. ê camisinha Hei!!
(Todos formam uma fila e agradecem a plateia).

FARMACODRAMA 2017

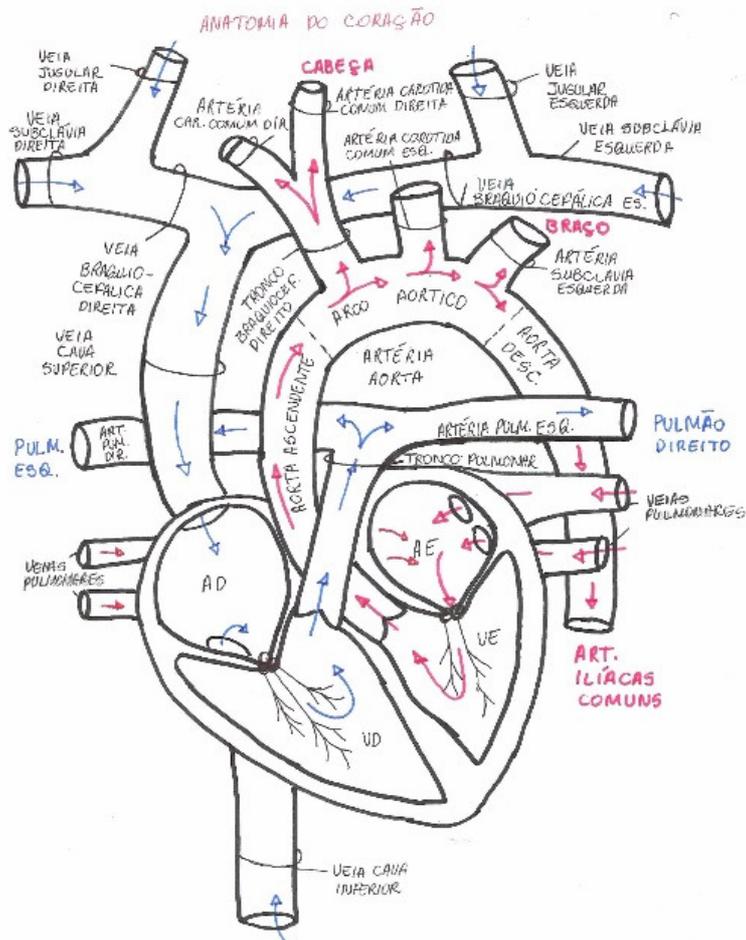
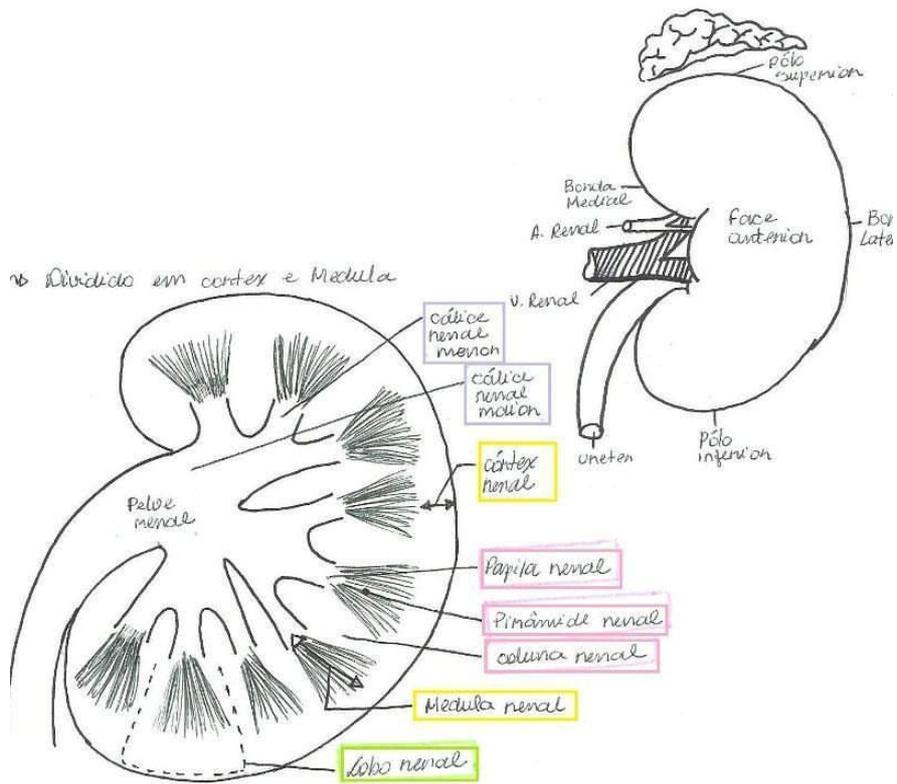
Capítulo 3

Galeria de Fotos

As fotos foram tiradas pela Monitora WALQUÍRIA NUNES BARROS e pelos graduandos envolvidos no projeto. Nesse dia esqueci o meu celular.



FARMACODRAMA



Desenhos de Marcos Alexandre







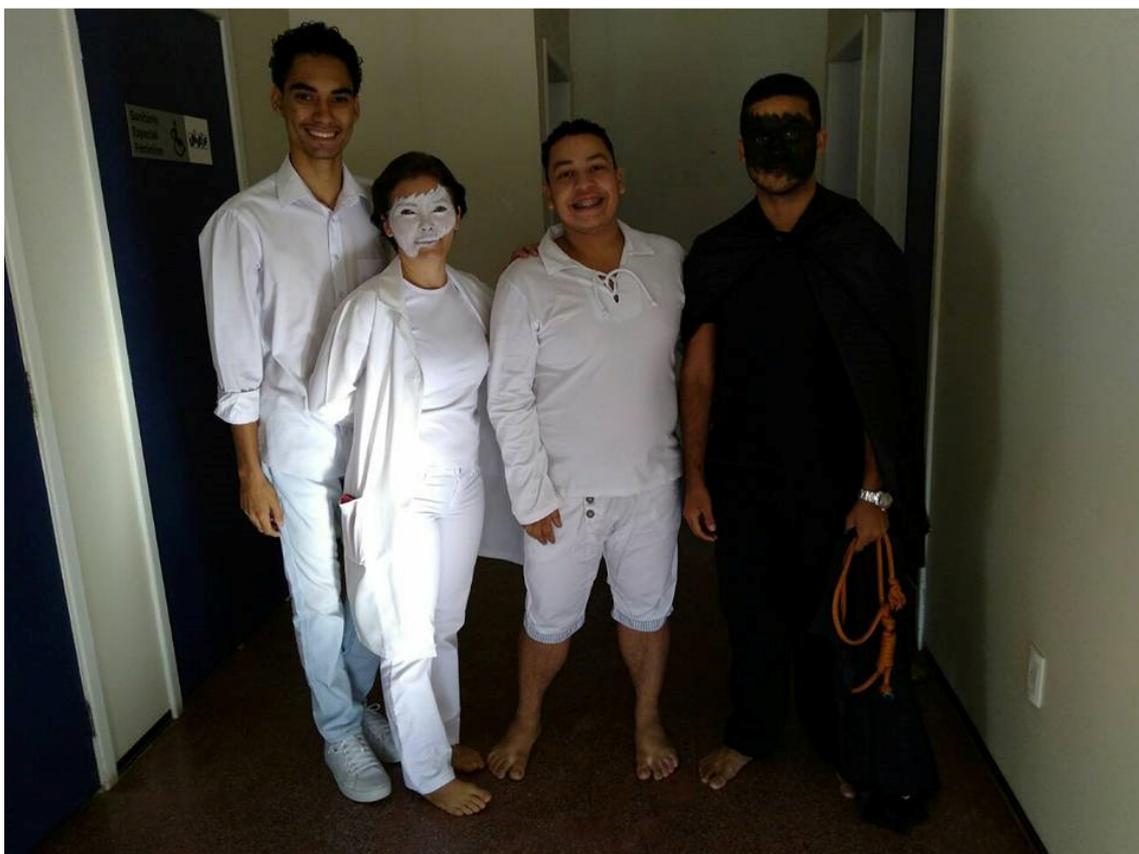
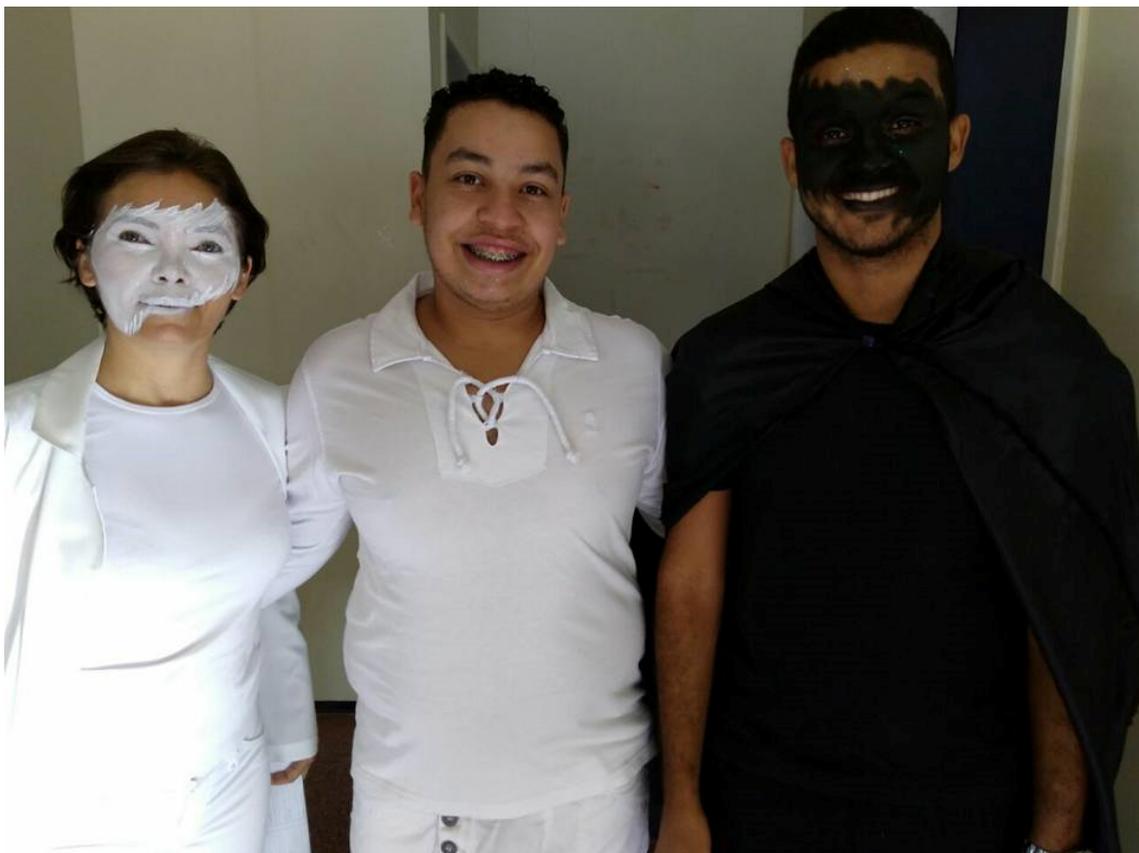






















Ir para Acesso rápido | Ir para Conteúdo | Ir para Menu | Ir para Busca | Ir para Rodapé | Ir para Serviços

ACESSIBILIDADE | ALTO CONTRASTE | MAPA DO SITE

UNIVASF
Universidade Federal do Vale do São Francisco
 MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

Buscar no portal

Instagram | Facebook | YouTube

Estudante | Servidor | Ingresso | Concursos | Processos Seletivos | Comunicação | Acesso a sistemas | Site antigo

VOCÊ ESTÁ AQUI: PÁGINA INICIAL > NOTÍCIAS > MÚSICA, TEATRO E CORDEL SERÃO APRESENTADOS NA TERCEIRA EDIÇÃO DO FARMACODRAMA NA UNIVASF



A UNIVERSIDADE

História

Nossos Cursos

Conheça os Campi

ESTRUTURA

Conselhos

Reitoria

Pró-Reitorias

Secretarias

Superintendência

NOTÍCIAS

Música, Teatro e Cordel serão apresentados na terceira edição do Farmacodrama na Univasf

Publicado: 12/09/2017 10h41
 Última modificação: 12/09/2017 10h41
 João Pedro Ramalho

Compartilhar em: [G+](#) [Tweeter](#) [Curtir 9](#)

Um festival de teatro, literatura de Cordel e músicas educativas que abordará diversos assuntos da área da Farmácia. Esta é a proposta do Farmacodrama, evento que será realizado na Universidade Federal do Vale do São Francisco (Univasf) nesta quinta-feira (14), das 8h às 13h, na sala do Núcleo Temático 1 (NT-1), localizada no prédio de salas de aula do Campus Sede, em Petrolina (PE). Essa é a terceira edição do festival, que é promovido pelo projeto de extensão "Farmácia para comunidade: Compartilhando o conhecimento através do Festival Farmacodrama e da Feira Expofarma".

O festival é voltado principalmente para estudantes de Ensino Médio e graduandos dos dois primeiros períodos de Farmácia. As inscrições podem ser feitas através do e-mail braznjunior@gmail.com. Os inscritos deverão levar um quilo de alimento não-perecível para o evento.

Divulgação no site institucional: <http://portais.univasf.edu.br/noticias/musica-teatro-e-cordel-serao-apresentados-na-terceira-edicao-do-farmacodrama-na-univasf>

Farmacodrama 2017 - X

Seguro | <https://www.youtube.com/watch?v=y2JTiy-JVIY>

Apps | Facebook | Início — UNIVASF Un | Entrada - braznjunior | Google | BJ NASCIMENTO JÚN | Plataforma Brasil | Embriologia Básica 9 | Curso: L

YouTube BR | FARMACODRAMA



Farmacodrama 2017

Link do YouTube da Cobertura do FARMACODRAMA 2017 pela TV Caatinga: <https://www.youtube.com/watch?v=y2JTiy-JVIY>

“E o Deus de toda a graça, que em Cristo Jesus vos chamou à sua eterna glória, depois de haverdes padecido um pouco, ele mesmo vos aperfeiçoará, confirmará, fortificará e fortalecerá. A ele seja a glória e o poderio para todo o sempre, amém” (I Pedro 5: 10-11)

Agência Brasileira do ISBN

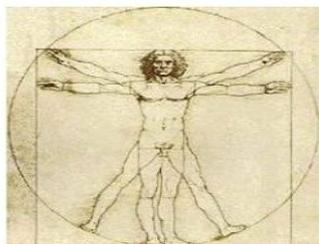
ISBN 978-85-60382-96-5



braznjunior@gmail.com



FARMÁCIA



UNVASF
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
VALE DO SÃO FRANCISCO



FARMACODRAMA